PL
2615
K6
1699
v. 38

[illegible]

桐川俞長城論次

[illegible]

李厚菴稿

名家制義百十七册

H. H. MU CHINESE LIBRARY

題李厚菴稿

予爲庶常時厚菴先生奉
命教習同館予乃得日聞先生之
教蓋茫乎莫測其所至先生於
書無不通經史性理天文兵法

皆默識其然而實可見諸行事帖括其緒餘然亦有過人者世人爲文采今之華襲古之意斯已至矣而先生更熟於語錄孔曾師孟罔程張朱千古印證不

爽蓋不作帖括觀也視學京師
弊絕風清羣疑蠭起素心可白
有其學者必有其守世顧未察
先生稿未嘗行世尋於白下張
子照人處得而錄之初讀不見

可喜久乃愈旨葢先生之學問文章俱在管窺蠡測之外矣

桐川俞長城題

名家制義目録

康熙朝

桐川俞長城論次

李光地

參乎吾道　全章
顏淵季路　全章
大哉堯之　全章
食不厭精　全章
顏淵問仁　全章

文之以禮樂

當仁不讓於師

鬼神之為　全章

以王季為　四句

誠者自成　全章

孔不之謂　二節

告子曰食　全章

道則高矣　全章

孟子曰口　全章

子曰參乎　全章

李光地

聖賢有本得大賢而廣其傳焉蓋一者道之本也一貫之道即忠恕

之學也微曾子孰能發聖人之蘊教萬世無窮乎哉且夫莫大於天

一篇說題只作波瀾簡潔不入斜逕

地而天地之道可一言而盡也莫大於聖人而聖人之道亦可以舉

要而得也昔曾氏子以篤實之資從事省身之學此豈有逐末狥流

分合俱見

不切於己之病也哉然意其精察力行之意多而涵泳完養之功少

故夫子呼而告之曰參乎女以吾之道經緯萬端靡所不貫乎萬者

以萬簡

未嘗不一則一實萬分焉耳吾得所為一焉故寂然而天下之故通

也一者可以為萬則是萬為一焉耳吾有一以貫之焉故易簡而天

一唯一出一問答敘法朴拙與人不同

下之理得也斯言也雖呼參告之實則衆弟子共聞之惟曾子真積
力久而契於心也遂聽之遠而無疑焉既又推夫子之旨以曉門人
二語的確
是而已矣
曰夫性者道義之門而誠者聖人之本夫子之所謂一者非竊冥
忠恕
默而不可求也其所謂貫之者亦非變化無端而不可測也性盡而
佰合二貫是一是二
中下兩層俱到
人物之性亦盡夫子一心而已而天下萬物皆夫子之心之所在也
斯即吾人所謂盡已推已之方也誠至而明行之功亦至夫子一理
而已而天下萬事皆夫子之心之理之所形也斯即平日所謂反身
又補出上一層
求仁之教也夫子之道忠恕而已豈有他哉是蓋在天為於穆不已
命而萬化同流在聖為渾然無息之心而泛應各得在學者則惟

存誠以植其體强恕以順其施至於盡性而天下之大本立焉或見
顏曾今處
所謂一者卓爾吾前而有以進于聖人之歸也與

兩一貫是論語第一義須看得兩章分處又看得兩章合處謂
曾子全不識一不是謂曾子得之則又無庸呼而告之故起處用
考亭論橫渠語及其所以自述見於湖南中和書者意篤實弘毅
之人得力處相似入手處亦相似而於註所謂未知其體之一語
類所謂恕上工夫多者意亦相合　自記

忠恕如何就是一貫既是一貫何必待呼而後唯須知未呼以前
曾子與門人但見為忠恕既呼以後曾子與夫子俱見為一貫合

得着分得開髙朴粘當從来未有

子曰參

李

顏淵季路　全章　李光地

觀賢聖言志、一公物之仁而已（炤註）（承題俱有筆力）蓋子路顏淵孔子之志皆與物共者而有小大之分焉是故夫子欲知之而子路顏淵之所皆者孔氏之（他人只解說仁上字不能說其所以然）門求仁而已公者仁之本也愛者仁之用也公則仁仁則愛是故克（三無字）己之謂公絶乎私以近仁者賢人之學也公而以人體之之謂仁歟（三之字）乎仁而能愛者聖人之事也一日者顏淵季路侍而子以各言爾志命焉無亦其勇行之功好學之驗真積力久而各有所得之時乎子（此方是頭無他人忽却一脈學）路曰甚哉物累之難忘也設有車馬輕裘與朋友共而敝之焉人情蓋未免於憾矣由願無之處哉不獨有其有夫子之教也顏淵曰甚

哉矜心之難化也設有善勞於此人情蓋未免於伐矣施矣回願無
二子語言看得切實
之庶幾乎物我無間夫子之心也夫二子之志可謂躬行于日用之
韻閒句又看得子路見地高
間而實驗於天理人欲消長之際然而仁道無窮蓋有累進逾上而
不可窺者故子路曰願聞子之志夫子曰吾思吾心之難盡者性也
夫子曰
人倫之難盡者理也老者安之朋友信之少者懷之誠使老者朋友
化工肖
中只說得平淡
少者之理得而吾之性以得豈非吾之未遂而有志者乎蓋天地無
物只在大哉乾元一節聖人不過全其理而無欠闕耳
心以生物為心至於一物而各具一天地之心則天地之心見矣聖
人無情以生人為情至于一人而各得一聖人之情則聖人之情亦
斷得分明
見矣無憾無伐無施也有私心而無之者也安之信之懷之也全天

理而順焉者也敷言之間氣象見焉若夫學者其必學回路二子之學也而後有以學夫子

聖賢相隔分量以爲有廣狹者固非而以有待無待言之尤謬只在三無字三之字上分別自覺有憾之意而能到無憾處自覺有伐施之根而到無伐施處便是賢人地位無私之至純乎天理盡人之性盡物之性而無所容心焉則非聖人不能與于此矣以此意看程朱之說纔得分明　自記

三節多是仁字中又有大小氣象銖兩勻停印劃清楚此于聖賢門庭實能熟遊深識不是墻外胡猜

顏淵季

李

大哉堯之　全章　　李光地

極贊古帝之大、一天之所以爲天也、蓋無可名而有成功文章者、大也、堯者則天以出治者也、何以加其大哉、夫子意謂君者繼天者也、○起○筆○高○卓○天統萬物而物忘之、而高明極乎終古之盛、君統萬民而民亦忘之（兩節○看作一氣、又非時文天堯並對寫法）而勳華邁乎奕世之隆、求其克當此者、其唯堯乎、欽明文思之德、既蘊於生安性成之初、四表上下之光、尤徵於皇天眷命之際、蓋大哉堯之爲君也、（爲○君○二○字○有○着○落○）聖德與天位兩相值、而其軌遂立於不可加、天時與人（比○句○尤○有○）事適相逢、而其盛遂成於不可再覯、乎、（見○）神運而無方者、惟天之體之大如是、其不測也、（則○天○體○神○用○講○）惟堯也克明之峻德、寔契乎無方之神、遊其世

帶 出 無 名 得 法 而 靜 細
者時雍於變蓋莫能識其所以然而爲能名也亦如天之神之不測
焉爾矣化行而無外者唯天之用之大如是其不窮也唯堯也廣運
之帝德仰符乎無外之化庇其宇者耕鑿作息蓋莫能知其誰之為
而爲能名也亦如天之化之不可窮焉爾矣蕩蕩乎民無能名焉所
直 落
王 成 功 大
可見者鑿百工而庶績熙熙乎成功之烈千載一時也盖平成之
章 皆 窮 變 通 久 中 來 即 此 便 是 則 天
運必有以終其緒堯初不過以無為為之而自其不測之中追論其
從 無 名 看 出 所 其 有 〻 神
為君之跡則唯此治初之為崇閎矣乎垂衣裳而天下治煥乎文章
之華萬代如見也盖文明之會必有以通其變堯初未嘗以有意顯
之而自其不可窮之表遐考其君道之垂則惟此治象之為光昭矣

乎大哉堯乎不言而成而功莫尚焉不見而章而天下之文莫大乎
是也此其所以德配彼天而事業與上下同流聲名與日月爭光也
盛哉不可及也
大乎不單贊堯而言堯之為君則首句亦不可畧過惟天為大單
主形體言者亦非末兩句尤不可輕抹首尾極費斟酌 自記
君本與天合撰但他人不能盡其量惟堯為極盛耳有德有位有
時做到盡頭自然古今無兩語中肯要不必後陳自移頌他聖不
得最要上節講不出下節演不了布置周匝簡而愈肯

大哉堯　李

食不厭精　及亂

李光地

記聖人之飲食愼而有節可以見飲食之正矣夫一食一飲之細常人之不擇而不覺者多矣觀諸夫子然後知其無終食之違也且禮之初始諸飲食是故先王謹之一以順生人之欲一以安天地萬物之性於焉致美而大爲之節所以薫和而養正也斯道也於夫子觀其至焉夫子未嘗極口體之奉然亦不以飲食而忘身之疾夫子未嘗乘嗜好之情然終不以苟且而違禮之中是故稼穡作甘種之上者也不厭其精以全美也魚肉爲膾味之隆者也不厭其細以除害也食欲其精矣而饐而餲則猶之乎不精也膾欲其細矣而餒而敗

（深微廣大）（挈得題旨）（首節作頭）（發題串下）

則猶之乎不細也不必其饐而餲餒而敗而色惡臭惡則其不食也

如饐餲焉餒敗焉且也不必其色惡臭惡而失飪也不時也割不正

也不得其醬也則其不食也又如色惡臭惡焉（另起）至於體而折俎謂之（引據）

（典雅）大烹薦以實豆至於旅酬雅頌有醉而歸之文鄉飲燕則有無算爵

之禮肉之多也酒之不爲量也夫子有之而食氣不可勝志氣不可（一二句當千萬句）

亂聖人之所以節飲食者又如此作乎天產地產以合禮樂之情義

於養德養身而順性命之理斯固夫子之不以終食違仁而禮所生

也與

逐句瑣細者具裁剪法本先輩而貫串經學理學義蘊宏深

顏淵問仁　全

李光地

直指為仁之要、而又詳其目、非大賢不足以承之也、夫克己復禮、求仁之要也、視聽言動、克己復禮之目也、聖門傳心莫切於此、故惟顏子足以當之乎、（一部論語止語得仁字）蓋自堯舜以來、專以求仁立教者、自夫子始、然仁天德也、天理為主則德純、人欲參之則存焉者寡矣、是故夫子之示求仁也、（亦足尋常此勸而下語節渾淪周匝）或使之涵養身心以漸發其端倪、或使之變化氣質而徐治其疵累、未有以一言直指為仁之要者、蓋惟顏子氣質清明、心學素豫、故其問仁也、而夫子告之曰克己復禮為仁、（既克復二字精深切合顏子）夫苟己為主而克之、必有不能克者矣、所謂克者、我為主而彼為賓、戰勝之克也、頻失而頻

復必有不能復者矣所謂復者傷于外而反其居不遠之復也此其所以為仁而惟顏氏得聞之也又從而決之曰人患不克己復禮耳（勝節）一日克己復禮則天下歸仁焉此心此理之同蓋有不踰時而可驗者（省却兩己字多少討纏）然則為仁者信乎由於己之克己復禮而非在外也已顏子之事心也久聞斯言也其於理欲之際豈不判然而以為日用行事之間（真是紅妙難雪）必有持循之目故以請也夫子又曰一己其綱也視聽言動其目也視聽言動之流於非禮皆己私之為累絕其視聽言動之非禮即克（四勿字刻畫不同明健中外套話）己之實功敬以直之而非禮之念入而無所容於中義以方之而非禮之端出而無所施於外矣為仁之目不在於此乎顏子之直任不

辨此由其昭然灼見仁體而又確乎得其所據依故樂之而必欲勝

行之而必欲至易曰陰疑于陽必戰又曰復其見天地之心乎蓋坤（如芸釋経輔嗣避唐）（天理）

復之爻德之本也顏氏以之抑唐虞授受曰人心道心其義精矣至（人欲始見樂記）

於孔門乃曰人欲則著夫人心之所以感曰天理則明夫道心之所

從來言蓋加密焉及其告顏子也曰己曰禮則又直指夫人欲之私（然方不好天理是箇源頭禮乃甚是体也）（人欲本是不好着已）

天理之實之所在反躬而踐行之其則不遠意微顏子孰與發聖人

之蘊教萬世無窮乎哉

此文無論看題精當疏理直捷即其行文朴拙疎淡覺如傳註絕

不置時文畦徑於胸中此海剛峯經義可與宋人頡頏者也在集

中為又進一格矣

文之以禮樂　　李光地

學以禮樂爲歸、由德與才而進之也、蓋才德而非以禮樂文之、學猶未至也、夫子所以爲子路進與、意謂聖人之道、必有以立之極、君子之學、必勉以求其至、于問成人、豈止於知廉勇藝已乎、學而至於克

○之○字○指上○四○句○引○入○有○深○味○

有本末之後、則不可不以涵養之術充之也、師資而極乎當世士大夫之選、則又不可不以先王之澤進之也、必也其文之以禮樂乎、禮

○禮○樂○兼○內○外○講○

以敬爲本、而節文度數詳焉、吾惟一以敬吾心、而日用周旋之間、無

○文○字有○實○義○推○去○影○響○之○談○

不悖禮、由禮者循習久之、心志得齊焉、容貌得莊焉、彬彬乎其有質而有文也、夫然後爲能文之以禮也已、樂以和爲主、而于戚管籥脩

焉吾惟一以和存心而詠歎舞蹈之際無非德容德音者涵濡久之意氣得平焉形骸得安焉亹亹乎其情深而文明也夫然後爲能文之以樂也已（先儒偉論）蓋才德因於所近三代以後人材往往不能如古則學校所以養而成之者無其具也學術要於所歸一長之士其人往往不蹶於道則聖賢所謂大而化之者未嘗聞也以禮樂而盡人之性（推論警卓）則合敬合愛而王道倫以禮樂而極人之理則同和同節而天地宜以言成人必如是而後可爾由也勉諸

覼切簡當字字實際高者元邈卑者浮豔於此題搃不相間

當仁不讓於師　　李光地

分曉

題當仁者之心。惟知有仁焉而已。夫既曰當仁、則必欲盡仁之量而止。而又何所與讓乎哉。故夫子推其心以勵學者、意謂天下之性皆善。而人可以至於聖人。其或自棄焉而志之不立。苟有志矣。又或廢且止焉而功之不加。遷延顧望。一似有所遜避然者。於是仁之為器重而為道遠矣。於茲而有能當仁者。天地之心於我乎寄。苟其心自棄而不存。則性之不盡而將無以立於天地之間。故必卓乎有以自命。至於合德天地而後已焉。聖賢之道於我乎繼。苟其道至我而無傳。則職之有虧而亦無以生于聖賢之後。故必挺乎有以自任至于

虛喝讓字

如此則何可讓

當之志量

當之詣力

聚迹前修而即安焉雖其志之篤蓋嚮道而行聖道而趨精神念慮

知○哎○則○安○用

之所極不嘗與為一焉而憤樂之自知克其功之專蓋舉之而必欲

勝行之而必欲至進德修業之交逼不嘗無旁貸焉而克復之由己

幹○旋

于斯時也即有師我者之在於前我其以之為模範焉固也至于步

假○如○師○只○做○得○九○分○我○却○要○十○分○擬○是○盡

趨之餘而所造之淺深亦視乎仁之量以為期而已知有仁不知有

着○力 量 做 不 是 求 勝 師 也

師也蓋欲與師並立於至道之域而毫不遺餘力也即曰為仁者必

不○讓○中○原○有○處○懷

資于師吾其以之為折衷焉固也至于精微之際而此心之疑信亦

程○子○作○易○傳○宋○子○嘗○講○之○不○為○參○悟

視乎仁之理以為決而已吾非信乎吾師也信乎吾仁也蓋必求吾

活○句

仁以底于至善之歸而曾不留餘憾也自人觀之則以為不讓于師

者然盖不如是未足以為當仁也學者苟無是心非棄則止仁道亦何望乎

不讓於師是旁觀者之辭非當仁者時存此意也至所以不讓之實則未兩意盡之　自記

竭力做當字直到不讓於師方是當字盡頭時文貪做師字真是扯淡無味即不纏師字而當字發得不着力亦令擁卷思卧矣

當仁不　孚

鬼神之為 全　　　　李光地

觀聖人之論鬼神、益知道之無隱矣、夫鬼神至隱者也、然其爲德則微而顯、所以爲盛也、誠不可揜、而道烏容以隱求哉、彼夫索隱行怪者之誕也、薄人倫爲卑近、而妄意耳目所不及以爲高、今夫隱莫隱於鬼神、怪莫怪於鬼神、使其德誠出於人倫之外、而不可知也、吾無惡夫索隱者也、且夫人倫之道、何以昭昭然長在天地之間、實理也、不可揜也、使鬼神又出於實理之外、而有其德也、是誠不可知也、吾無惡於索隱者也、不觀諸夫子之論乎、夫子之論鬼神也、不神而明之、而曰德、不然而眇之、而曰盛、不曰妙物、而不可測、而曰體物而不

神〇序末節

〇首〇與〇次〇節〇點〇得〇間〇架

可遺（三節重發）是故天地山川皆與我為呼吸之通厥初生民皆與吾為一氣之續下於庭降於家而其自外至者皆從中出也祖其右之惟天其（就三節帶入四節）右之而其所憑依者皆所自為也微獨宗祧壇墠之間而於蘇如此即屋漏燕居之頃亦臨之在上質之在傍而不可越者禮樂顯懿之（要緊處）作由此而起齋戒神明之教由此而興洋洋盛德乎蓋所以綱紀人倫相為維繫者也何顯之甚乎今夫君臣父子兄弟朋友之倫其為（胸中天理爛熟方）顯也人知之其為實理之不可揜也人亦知之然而嚴父配天嶽瀆（揜得此種議論）公侯即尊卑庶職之位也自考而祖自人類而天地即父子以續之親也為衆庶而立泰厲通八蜡以逮昆蟲即同胞同與之誼也彼其

遠近巨深動而必應固無異於君臣父子兄弟朋友之情而實以始

終乎君臣父子兄弟朋友之道其爲實理之不可揜灼灼明矣不亦（佐○盡○欺○章）

顯乎不亦亟乎而何隱之云乎夫言道而至于鬼神大矣遠矣高矣

（有○大○小○遠○近○高○卑○而○無○費○隱○推○是○章○意）

然其無隱若此故夫不知費之隱者觀之微之顯其庶幾乎

此章是結費隱之義惟其微之顯故知費而隱也首末具見此意

自記

他人謂此題重次節末節其三節四節借祭祀之鬼神及詩言以証之耳文却偏重三節四節就祭祀鬼神發明五倫道理前後數章其義一串費隱之說不䟦自明正蒙觀物文字

鬼神之　李

以王季爲　四句　李光地

著周王前後之盛、所以明其無憂也、夫王季武王、皆賢聖也、文王繼之、以爲父子、其作述之盛、所以光於前後者、何如哉、夫子意謂古之聖人、其乗時有爲者多矣、雖然、或無所憑藉、而不勝其剏造之艱、或靡有総承、而莫究夫光大之緒、德之休明、未嘗不因所遇之奇而見然、而其志苦、其事艱、人倫之際、雖聖人亦有命焉、若我周文王所處何如也、蓋其歷千載之昌期、而篤生穆考、固乾坤間氣之鍾、以萬年之景命、而肇新一人、實社稷靈長之賴、是故天休滋至、萃于一家、世德作求、蔚爲賢聖、文王之父、蓋王季是也、處句吳之讓、而以友稱、緜

（舜其一也）
（着此句有身分）
（王季事是紹得精湛）

殷商之衰而以順著可不謂之賢乂者乎文王之子武王是也訪道
○蔦○古○如○碑○路○
於人則惟禹之心受命於天則于湯之續可不謂之聖子者乎是故
人以謂開京室者文王也而不知先有開之者也使王季作于其前
○翻○然○警○動○
而所以勤王家者未至即中身享國之年為憂方始耳惟時王季則
已揣弓矢正大邦文王親見乎其事其明類君長之規模必有以相
○應○起○講○又○進○一○步○
為合埶者焉夫萬迹自身蓋非子節之盛今以父之作之如此為文
○文○王○自○有○盡○道○處○但○不○憂○耳○
王者亦惟是秉翼〻之心以修世子職已爾而何憂焉人以謂大有
卯者文王也而不知尤有大之者也使武王述乎其後而所以建王
業者未隆即大勳未集之載如有隱憂耳惟時武王則已定厥功柔

厥志雖文王復生乎其時而天命人心之變化亦必有以殊世同歸
者焉夫覩荷弗克艮亦聖明之窮今以子之述之如此爲文王者亦
惟是弘亶亶之德以貽厥孫謀已耳而何憂焉況乎自王季而上之
(拖〇列〇下〇二〇節)
肇基王迹之祖荒彼高山乃作之〻所自始自武王而下之誕保受
命之桐勤施四海尤述之〻所代終信乎仁之于父子也命也而聖
人得天之厚者文王其至矣

上二句泛說王季武王之賢聖下二句方關涉文王上不齊下不
把舜處父子之極寒文王處父子之極隆各有中庸道理若遇
頑嚚不肖而不能挽回何名中庸若遇賢父聖子而優遊無事亦

非中甬也。四五斡旋。履之精密。來路去路。天造地設。

此王墓

墓

誠者自成章

李光迪

誠立而道行故一成而兼成也盖誠者道之本也能誠則道無不行
（乞提焉庫）
矣而謂巳物有不兼成者乎中庸首言性命以及道教命者性之所
（題前補）
（義節挐木節）
由來也所以成身也教者道之所由廣也所以及物也君子之體夫
（閑悉）
中庸也性道盡之矣茲乃推論誠明之義而並言之曰夫性誠而巳
（兩自字分明）
矣誠者性分之所固有是所以自成者也而凡天下之道皆職分之
所當爲是所宜自道者也雖然道固不在乎誠之外也謂天下有誠
（㕘處挑剔獨醒時文仍只是說得自）
（說耳）
外之道則必天下有誠外之物而後可乃吾觀物萬事之所成
終一誠終之也萬物萬事之所成始一誠始之也苟非有愛敬之真

○誠○道○兩○字○說○得○駛○洽○

則天下無父子無兄弟苟非有忠信之實則天下無朋友無君臣誠

之繫於道也尚矣是故君子貴焉君子之貴夫誠也正為其可以成

○犖○滑○起○剔○滑○開○

已可以成物而措之無不宜也何也成已者以道成之也而道非人

○顧○誠○字○

為之偽即純乎誠而為仁者為之也成物者亦以道成之也而道非

私意之鑿即誠而明而為智者為之也仁智皆性之德則成已成物

○緊○清○

之道豈非合外內而一之之道哉是故得其所謂誠則性之德盡而

仁智之用昭得其所謂道則合外內之道行而物我之體民時措之

宜有必然者不然已與物皆物也成已成物之道物之所以為物也

○倒○緞○綠○之○入○扣○

苟不誠且無物矣已之不成何有于彼于是而猶欲措諸事業者挾

私任術之為而已豈聖人之道耶

首節性道虛提次節則見盡道在於盡性意末節又言盡則兼盡意須看註中誠以心言本也道以理言用也兩句分別得性道兩字明白時講以物之終始為解自成不誠無物二句為解自道者非

自記

得力在第二節看得明白不誠乂字跟首節誠字包下仁智無物物字代首節道字包下已物誠箇看得合一自然首尾融貫承接鉤勒筋骨瘦硬神氣流行絕頂識力筆力

試者自孝

孔子之謂 二節　　李光地

揔聖德之全、即樂與射明之焉、蓋以孔子之智聖比三子、則孔子大矣然孔子之聖孔子之智為之也宜孟子以樂與射推論之意謂今以孔子時中之妙取三聖而較之人知其事有今古之宜也而不知其德有偏全之異也人知其德之全為化不可為也而不知夫德之所由全其神不可知也試論之今夫偏全之術不獨道也藝亦有之矣彼樂之一器自為終始者小成也衆器共為終始者大成也孔子其樂之集大成者所發之以鏗訇之響而八音若貫珠之紛畢之以清越之韻而群籟如槀木之止樂之始終也無異於學之始終也知

（四句便深至）（以少卜成）（形出大成）（以分力形出）（爾巧）（分明）（轉出來四句清晰）

以啟其端而惟孔子之知爲能周萬物而不遺行以要其極而惟孔
（孔子之知聖方可也于金玉）
子之行爲能綜萬善而共貫智聖之爲道統會者何異于金玉之爲
（又見得出）
樂紀綱者乎彼三聖人者風毅流韻非不足以興起乎將來無譬則
一音之奏各極其感人之深其視夫清濁相宣以建乎中和之極者
有不爽然而失者與且夫神化之妙不特學也技亦有之矣彼射之
（此句更明白）
通乎神而得之心者巧也專乎氣而應于手者力也孔子其射于百
（至于亦能至亦能中若到百步外則能至不能中矣）
步者之巧力乎無遠弗屆材擅于貫革之長而中多爲雋機動乎省
（至中二字道與技合）
括之先射之至與中也人無異于道之至與中也天德之宜合不專
於造詣之篤而由于通微作睿之初至理之默成不恃乎入域之優

而存乎神明天縱之始力之以巧而妙者何殊於聖之以智而神者乎彼三聖人者毅力貞標非不足以奮立乎百世然譬則伉之勇各極其氣稟之盈其視夫擒縱獨運以游於從心之矩者有不廢然而返者與是故觀于樂而知孔子之智聖異于三子之智聖矣觀于射而知孔子之聖異于三子之聖寔孔子之智異于三子之智矣

○應○清○起○講○意○

三子亦有始終但非大成三子亦兼巧力但不能百步之外盖小成不以金聲玉振百步之內巧易于及百步之外巧不能到也者

題鈎勒明亮不止裁對自然

孔子之學

告子曰食　全章　李光地

闢異端外義之說而辨性之論窮矣蓋告子之論性也屢變其說而歸於外義不知義烏乎識仁哉故就其說窮之昔告子以生為性因孟子犬牛之辨反之於心而無以自解也故就仁義之中而姑取一焉以為既可以完夫生之謂性之說又足以釋夫同人性於犬牛之識故謂性者非他食色是也食色生於愛仁其類也故謂仁為内為性也猶可謂義為内為性也則決不可今之所謂善不善者大約以義言也夫性則何有於善不善也孟子於此若就其所謂内者而折之曰斯仁也即性之善也亦足以窮其說矣而孟子猶欲因所謂仁

是告子心事　是數章節

一二字見低昂

翻來覆去只是此意

補筆理足

者而開之以推之義也故問之曰既知仁之在內又何以云義之在（何以關句分明）（挽又緊）外也告子則謂愛從中出而長自外至長而長之猶白而白之于心（更補得醒）何有焉孟子於此若就其所謂白者而折之曰斯色也何以云義外（善不善）也亦足以窮其說矣而孟子猶欲因所謂長者而使反求失心之敬也故又問之曰白則人馬無異長則人馬有異果無異是義在長也（以長對短）外也果有異是義在長之者也非外也告子則謂人馬雖異人與人則無異長吾長與長楚長一也非若愛吾弟與愛秦人之弟也于心（老吏斷獄）何有焉夫其視吾長無以異于楚人固知其敬心不生而中之無義也已久即其愛吾弟而不能推諸秦人又見其愛心之薄而仁之與

存首幾希然皆未可遽辨也姑就所謂食色性者而曉以耆炙之無異蓋且使反其義之失而徐而思之亦足以救其仁之亡也噫聖賢○一○斤○發○心○兩○錄○紙○上○

之於異氏非徒欲吾說之勝而已蓋將開悟挽回得其本心也告子始為性無仁義之言累變而曰仁內孟子不責其遁辭之窮且幸而姑存其一偏之說願乃展轉迷繆以申所自有者而欲外之是則其○千○年○隐○疾○攻○發○殆○盡○所謂內者亦聊以是誘俗喻世實則以為并仁不存然後可以得性○須○知○此○二○句○是○公○都○子○約○畧○之真也是以孟子師弟之際探其本指而以一言斷之曰性無善無不善也之詞○

告子議論許多破綻處孟子却不擬間抵巇以窮其說而却似隨

其言下酬酢然者。須知聖賢本心。是欲救拔其心術之失。非以取勝也。我亦欲正人心。息邪說。距詖行。放淫辭。以承三聖者。豈好辨哉。便是其自道處。自記

題入今日名士所選。凌駕倒亂。題之神理絕無矣。問答敘次。如題挨講。時於空隙處。用補用斷。對伏裁剪。古朴錯落。一氣卷舒而來。龍去脈融會透亮。當與諸先輩許行章文並傳。

道則高矣　全章　李光地

門人志於道而不識立教之意故為盡言君子教人之方焉夫悦道之高美而厭教之煩雖此學者之通病也不循棄繩墨彀率以求技之精者乎豈君子中道之教之意哉昔之善學聖人者無如顏子是故知道之高妙而竭才於博約之論即師之善誘而默會夫卓爾之真蓋悟已徹於是發而志不懈於欲從故以循循之有可守為夫子功不以孳孳之不可及為聖門病也何居乎丑之望道異于是也開道之高且美而慕之見教之若登天之難而畏之意謂可以稍變教法而直造夫道妙然後可以日孳孳焉噫其意似乃其功則拙其敝

義明史而氣浩衍承題得之長難

起法奇矣

落題超脱

抑揚俱有斬制

可以為賢智之過而其實則歸於不能而已矣夫君子之欲天下學者同臻於道也猶大匠與羿之欲學者同得於巧也（次節帶過經意）使其有可以速得乎巧之術何為諄諄焉縣之繩墨示之彀率以紓能者之途而勞拙者之力哉此必有舍繩墨彀率而決無以得乎巧者故大匠與羿（入第二節制得開[illegible]得合）守之斷斷也且大匠與羿之意以為不但舍繩墨彀率之決無以得乎巧且舍繩墨彀率之并無所為巧也今夫射持之欲其滿省之欲其度羿之敎人止此矣即羿自為之其巧亦止此矣（正當與竭才參爾泰看）及其發而獲也雖羿亦無所措力容心焉是巧乃在引弓之中而不在發矢之際吾故曰舍繩墨彀率之并無所為巧也君子之於人也使之盈科如引

端之將而俟其自達於不發之表躍如之意有不在于心目之間者（自道體）于此蓋形上之理不離乎形下之器故貫精粗顯微而一之者道體

（說入教法中字總有來歷）

自然之中也心承之妙必藉乎象法之傳故自粗以及精舉頭以該

（兩節對形完密）

微者君子中道之教也拙者於此方希心於發之外而若于若ゝ之（疏亮）

難能者於此則盡力于引之中而安于循ゝ之易從不從存乎人于

（今人只說丑欲孟子怒）

道無與也可改不可改因乎道於數無與也以己之不從而謂教之

（道極謬）（原道本論之旨）

可改噫教即道也改教以求道吾恐所謂高美者弊將入于空虛所謂幾及者亦流於捷得徑悟而不可訓矣故夫異端之學拙于求道者為之也

五不是欲孟子貶其高美。欲孟子使已幾及其高美耳。又非以其
立教之高而謂如天不可幾及。政謂其立教之循循有序而苦于
高美者速至之無期。如天之不可幾及耳。蓋有好高躐等之病歟
孟子告之云云。自記
若使學者處於最卑。教者立於至高。縱[illegible]而不相入。亦無貴
於教矣。須知循序漸進。學者之所歡。[illegible]乃古今通患。非
但減從陸王已也。看題有眼而文更[illegible]老成

道[illegible]

孟子曰口　一章　李光地　〇一〇了〇百〇字〇

大賢述時人所謂性命者而以性命之真者正之焉蓋性命以一於理者為真也以嗜慾之性氣質之命言之則性與命不相一矣故孟〇開〇口〇即〇揄〇謂〇字〇子正之曰學術之敝始於言性命者之失吾欲極本窮源以示之而孝必其明且信也則且就其所知者為之廣性命之說而徐正之焉〇先〇提〇謂〇字〇〇好〇仰〇証〇耳矣何則凡吾所謂性者天命之謂性也而世之言性者不然徒見夫耳目口鼻四肢之用有聲色臭味安佚之好是亦與生俱生者則以為性在是矣夫與生俱生者誠不謂之性而不可也而君子不謂之性何也今使於穀色情好之區而縱之以逞其踰絕之慾以為其

（快如共讀）

（須知性命見二）

性實甚則可覩曰天之命之雖愚者知其不然也如是則覩其性者

（串不是得聽）

必至性於命與吾所謂天命之性異矣是故君子不謂性也凡吾所

謂命者性所自出之謂命也而世之言命者又不然徒見夫父子君

臣賓主朋友之間以及天道之際難盡乎仁義禮智與聖之量是亦

賦之生初者則以為命在是矣夫賦之生初者誠不謂之命而不可

也而君子不謂之命何也今使於人倫天道之極而充之以處于莫

加之分以為天賦命之固已曰性與人異雖愚者知其不然也如是

（真乃說如不看）

則委於命者必至賊其性與吾所謂性所自出之命異矣是故君子

不謂命也自古聖賢立教必諄諄性命云者彼誠見夫存心養性所

以事天而吉凶禍福無非正命。顧世人區區限於耳目之小。牿於形骸之私。竊云人生之性命者此耳。此人心之所以流。氣運之所以汙。眞如古今聖凡之不相若。性命爲之也。嗚呼。（應小講）是亦言性命者之過也。

此章是辨性命之說。而所以順性命之理者在其中矣。只看兩不謂字可見。性也命也之性命。是世之所謂性命。以氣言者。有命焉有性焉之性命。是君子所謂性命。以理言者。有命焉非但貧賤者有定分。不可强求。即富貴者亦有定分。不可踰越。此之謂理也。

性之不與命二。命之不與性二。是性命之眞也。以窮其欲者託之性而已。非命矣。以盡其理者歸之命。寧有異性乎。要須性命看得

合○一則不至惑於嗜慾氣質之說○而性命之理明矣○自記

總之性命○以理言○不以氣言○此是性善正命皆說註現着最兩闘

○字簡直不支題理亞亮○

桐川俞長城論次

百十八冊

韓慕廬稿

題韓慕廬稿

文有骨幹有風神無風神則怒張無骨幹則靡弱藏骨幹於風神唐宋以來廬陵一人而已長洲韓慕廬先生以超世絕俗之

才起衰式靡其文直追廬陵爲人孤潔澹漠而出之以和易蓋文似其人廬陵亦然非特慕其文且慕其人先生即今日之廬陵也先生成名三十年天下知

與不知無不慕先生之文然而鮮善學者昔廬陵知貢舉士林大譟得蘇氏兄弟共振起之而文運丕變先生既慕廬陵以斯文爲己任四海之大豈無有蘇

氏之才者何不拂拭甄陶以與之大昌厥學乎

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

康熙朝

韓菼

子曰管仲　全章
孟武伯問　全章
子華使於　全章
樊遲問知　一節

達巷黨人　全章

點爾何如　一節

誦詩三百　一節

御人皆好　一節　其二

裨諶草創　三句

深則厲淺　二句

君子矜而　一節

天何言哉　一節

仕而優則　一節

物格而后　一節
詩云樂只　一節
所謂平天　一節
詩云伐柯　一節
宗廟之禮　一節
詩云經始　魚躍
伯夷隘卿　一節
徹者徹也　二句
詩云雨我　一節

此其大畧　一節

我亦欲正　滛辭

王者之迹　全章

詩云永言　謂也

舜之居深　一節

由堯舜至　三節

子曰管仲 全章　韓蔑

聖人深惜齊大夫之器、雖與或人道也、夫管仲之功誠偉、所深足惜者器小也、此即儉知禮能解免乎。而况不儉不知禮乎。且夫其人(尊分)而不為聖賢(高明孔大)之所刻求者必非奇材聖人得一天下材樂為之反復於其人蓋嘗於其功名所從出之處以觀其品量何如(功名器量能分別看便可斷論漢唐以下人物)而不知者則反從而曲為之說。吾甚嘆夫千古之材人盡掩於庸衆人之耳目而莫真不出也。管仲之功即夫子嘗仁之然子亦有許仁之為器重為道遠而取數多則知夫人以功而與於其間者未可一概而論也一日者抽(著眼)求原本而因有器小之說夫成天下之大功者恶天下者也古

之人或耕於野或居於山即蕭然無與而其所受於自大出則取諸其懷已耳而否則若將終身焉若仲者豈可貧賤乎當其徘徊顧上竟托於豪傑失意縱違不羈者之所爲三仕而三逐三戰而三北而仲之生平亦能動而不能靜者矣且夫邀天下之大利者必有所不邉於其身與其君者也古之人既度其身之不苟又曲成其君之大有爲即節目疏闊而其所持者自遠成則數世享其德焉耳而及吾生固不必汲汲焉若仲者能稍迂拙其迹其大臣小臣一切皆留取術馭爭効旦夕間之所致禁辟小人之進而不能奉一君之終而不得而仲之舉一國猶若不足而非處其有餘者矣是故人各有本量

焉而區區於事爲之跡皆末也以盖世之才而多憾以非常之事而無嫌盖相尋於其本也古大臣學問深識氣量果毅即坐明堂朝百官出入居處用天子之制宴饗好會用天子之樂而天下卒不得議之爲奢爲僭而自非然者盈滿爲災傾覆是懼即豚肩不掩澣濯以朝不惟不敢上干邦君之典而且不敢自同卿大夫之列而君子亦第許之爲不奢不僭而獨奈何或人聞器小之說而以儉爲仲解且復以知禮爲仲之不儉解嗟夫論古無識至遷就古人之失而文之以美名直爲古人惡耳知或人者豈可勝道亦不足與辨也彼言儉姑與言仲之不儉而已彼言知禮姑與言仲之不知禮而已夫三歸

針線仍自精細

官事不攝之非儉。塞門反坫之非禮。或人所知也。若器小則非或人所知也。

器小是器小。不儉不知禮。另是不儉不知禮。下二節亦器小内事。然不得執下節為器小。其辭高矣。即註中不能王亦非器小正面。惟器小故不能王。非以不能王為器小。此更人所不解也。慕廬先生。最不肯作正面文字。此文中二比寔講得器小出。有陳大士力量。前後筆力之陡峭。瘦硬。通脫。則又金正希長技。

子曰管

韓

孟武伯問　一章　　韓菼

三賢之仁未可知聖人於可使中愼言之焉蓋仁之道難言三千之
可使者具在而仁則皆無以知之矣聖人之愼言仁也卽聖人之言
仁也且吾儒亦豈能以無本之學出而爲用於天下然而淺深離合
（三可使亦仁中事但不得推以爲仁起處便高）
之際則遂爲千古之分途是故必得乎其本者無不可信乎其餘而
自非然者雖以古今不數見之人而功名所從出之處君子固不必
（只是不仁）
求之甚刻而未嘗予之甚恕也今夫修之於身而措之世無不可者
（其仁非竟說不仁）
仁是也古今止此仁不仁之兩途故論人必要諸仁懼其入於不仁
（此中大有階級）
也然古今亦未必無去不仁而卽仁之一途故論君子正不易要諸

仁。懼其托於仁也。一日者武伯問子路之仁。而子對以不知。蓋由之
（一〇卽对三節點題高老）
於仁誠有可知而不可知者在。甚矣仁之難也。及武伯又問。而子乃
稱由之治賦。及武伯更問求赤。而子乃稱求之為宰。赤之對賓客。三
（夫〇子〇）
子之仁不可知。蓋皆同也。甚矣仁之難也。蓋仁之取数至多。即一念
（仁〇管〇仲〇方〇與〇此〇不〇相〇矛〇盾〇）
之足相及可托之不窮一事之足為功亦頓之甚溥。而況三子者挟
（兩〇照〇逼〇）
有為之具。乘得為之時。亦可以靜一國於兵車盟會之間。使之以不
（發〇題〇義〇始〇出〇）
可。知者絕之於仁。則空踈無據之學。反得托其從容諷議之習。以相
（宋〇儒〇論〇孔〇明〇取〇）
高。而世遂無以狀儒者之實効。然仁之為道甚遠。即功蓋天下而不
（益〇州〇近〇于〇行〇一〇不〇義〇殺〇一〇不〇辜〇者〇此〇也〇）
惟一心之安。各足千古而可指一時之際。假使有進於三子者挟有

為之具乘得為之時當必更可以措一世於禮樂兵農之大而遂以其可使者信之於仁則道德精微之地皆得挾其功業文章之餘以相劘而世亦無以見吾儒之實學所以學必期於有用不必取人之長以自益必不餙已之短以自覆但使受任家國之重而自信緩急足恃之人則文采風流亦自閑治亂安危之數而學必歸諸有本或蕭然寂處而皆可信或勳猷爛如而皆可疑誠使置身用舍之餘而自有中心可樂之致則天地名物乃畢歸高深意量之間而三子者豈足以語此甚矣仁之難也不然千乘大國也家邑之宰至劇也賓客相望也如三子者顧不足多乎哉

此章只說仁之難知。才字是帶說。翻來覆去。總是不知其仁。即借三可使。作議論波瀾。大開大闔。局段宏濶。而理藴精微。筆勢騰躍。而神骨堅栗。當是慕廬先生會場前擬元之作。

孟武伯　　韓

子華使於　全章　韓菼

記兩賢之一與一辭而聖人各有以進之焉夫求思之與與辭善矣而子各有以進之也則凡與與辭者可審矣且夫君友之間學者之所謹也得一二慷慨潔廉之士以為天下之事君交友勸此吾黨之所厚期者乃今一旦而又恍然失矣試並舉二事以觀聖人之所處其可乎大抵吾黨共事夫子處則相周旋出則相卹顧皆不得忘間有以祿仕者又徙與不屑以為高然毋待夫子則所聞益進嘗記子華使於齊矣其可以使也夫子必有說而冉子顧為其母請粟也子曰與之釜有宜於釜之與者在與又請子曰與之庾有宜於庾之益

便見聖門善事　撫掌疎散有致　歸重在此　放活　放活　顯面　零出

者在與而冉子猶與之五秉也夫友道之衰也讀谷風陰雨之詩而
洪宕好
已極矣自處安樂而良友契濶之後視若遺焉若求之繾綣存恤以
慰征人將母之思吾黨以為難而子則曰赤之適齊也乘肥馬衣輕
撫出題面
裘吾聞之也君子周急不繼富夫以求之於富者其於急者可知也
神味耐
斷駁好
豈不足於周哉且友自一耳豈以我友富而恝視乎哉然而信斯言
人百思
也而與必有道矣又嘗記原思為之宰矣其可以宰也夫子亦必有
說而思果稱其宰之為也子與之粟有宜於粟之與者在與粟以九
对法
百有宜於九百之粟之與者在與而思猶辭也夫仕道之衰也讀河
干伐檀之詩而多愧矣一辭祿穡而公家秉釐之外趨若鶩焉如思

之能於其職猶屢君子素餐之恥吾黨窮黎之而子則曰毋以與爾鄰里鄉黨乎。夫以思之能辭。其必能與又可知也。豈不足於與哉。且粟自論當否耳。豈以鄰里鄉黨而冒昧乎哉。然而信斯言也。而辭亦有道矣。夫類舉聖人一時之言論以思其意之所存。學者之事也。故並記之使後世有以考而凡吾徒之欲為求與思者皆可以自審焉。

並似南豊諸記。

不將兩賢行事駁壞。不將聖人語言說煞。點題以朴直為高而着意着筆俱在空際。仙於文者也。

千幸佐 [illegible]

樊遲問知一節

韓菼

推知仁之事與心、而各得其所專及者焉、蓋鬼神亦義之存、僕亦難之驗、而所務所先不存焉。此為知仁之事與心。且夫世有至人、其豈固無乎不舉也、然其生平功力之所積、則必不雜乎其途、事々去其可議、而中之不精焉者寡矣。念々去其可欲、而中之不純焉者亦寡矣。故至人一出、而其事恒足以正天下之人心、而其心亦足以任天下重遠之事。昔者樊遲問知、子曰、知者以無不知為大也。無不知則不特以人世之所可知者為知、而必以所不可知者為知矣。今夫人心之知至無窮也、毋論耳目所覩記之物、日相尋於今古、而變化以

（涵蓋渾括）

（反振無不包舉）

生乃至屈伸往来之交而能確然指其為鬼為神之故斯亦極天人（注下截）之致矣而抑知上者正不以之為教也知者以為民之所與立獨有

實○講○精○粗○巨○細○兼○該○而○氣○足○𠥔○之○他○手○一○文字○即○歲○襲○積○矣

義而已習之於君臣父子之節使不遷於異物經可守而權可達也游之於詩書禮樂之途使不惑於異言德可成而藝亦可觀也而至於郊壇日月之文廟祧享嘗之制已於敬之之中寓以遠之之意要

敬○遠○二○意○説○滑○融○洽

究○上○截○而○可○謂○是○指○混○成○者○不○是○循○此○行○十○方

亦明夫義之所當然而已夫人惟有所不知斯益相象於幽深曠渺

到○也

之端故好言知者不為民欺而常為神愚若蓋之於可知不必知之

一○句○煞

亦斷知也斯必其無不知而然也雖欲不謂之知不可矣遲又問仁

子曰仁者必無不仁而全也無不仁則必不以人心之偶滑者為仁

而必治其無不淂者為仁矣今夫人心之仁致足樂也勿謂斯須輙易失之物日相求於旦暮而離合無憑乃至憂勞積久之餘而自慫然其有實獲我心之處斯亦閱甘苦之途矣而抑知仁者正不以之（從仁中看出雖來）居心也仁者以為仁之所克治獨有難而已審擇於取舍之大閑而（不是況常雖字）積數十年之力去欲惡之念而不暇也從容於存養之微密而乘一息之際凜戒慎之素而有餘也即至於不聞亦式之安德音不瑕之（仁者之獲原不淺但心中如此耳）美其所為獲之之故亦初無後之可言要亦俟夫難之所自至而已夫人唯有所求仁不能無襟於計功謀利之間故驟言仁者不惟私足為累理亦足為累若茲之於為仁而即入於不仁之幾謐如也斯

必其無不仁而然也雖欲不謂之仁而不可矣若此者一語之以務義一語之以先難非明理之盡不足言知非去私之盡不足言仁也知仁豈易言哉

泰山喬嶽眺望六虛洞庭彭蠡渾涵一切只其氣象便是宇宙鉅觀更不必論烟雲草木之奇蛟龍魚鱉之變也昌黎起衰入代豈虛語哉

達巷黨人　全章　韓菼

言有當於聖心、因與門人商所學焉、决博學無名、其言未必知聖、自
聖人聞之、而已悟夫學矣、故與門人不言博而言執也、且凡一言三
○提○掇○其○遠○托○起○題○理○
物之入於聖心、而無不有動也、況其在學問之際乎、聖人之於學、蓋
嘗審慎於其間、而一言之合、以為近於反本貴實之論、則未嘗不亟
而自考焉、而願與學者共擇之也、吾夫子生平以學自居、抑其所取
於事物者、則已博矣、蓋有其所以博者、世顧未之知、特以其學之多
于黨人所謂博亦與夫子無當
有疑焉、必問焉、無不得其意以去、因相與驚嘆、以為孔子博學也、
豈特一人一事哉、意黨人者亦必習聞之、而因嘆孔子之大、而以

博學推之也固當而特於嘆美之餘忽轉一言曰無所成名太子聞（轉○挨○拗○出○題○要）（叙○法○領）

之（接○上○段○議○論得神）畢然有感顧二三子而言曰謂吾博學吾何敢執名之無成誠如（正○是○承○之○以○謙）

若人言吾嘗聞夫古之聖者矣天地名物之數日闢聖人神智之數

亦日益何所指授而兼綜如是此似有天焉不可強也而特其心思（古人之）

當（從名亦非黨人之見）觀形之時有謀之一物而以無異物以相遷叙之一時而嘗經數

代而始善專精之至而神奇自生此亦異生之無假外索者矣吾迹

見夫今之學者矣歷山川而得其壯觀探異書以窮其奧賾終日不

足而迄於無就徙徙自傷焉已無及也而又為其說多高遠之遇或

學舉大凡以為得其意不以窮其學或好言捷悟以為識乎此即可（出○正○中○學○者○之○病）

逝乎彼恍惚之餘亦消歸無有此亦吾黨之宜亟愧悔者矣夫學固

未可少也而與為能取毋寧能棄游思既富（閱歷有得之言）而益歎尋家之難其甘

苦有知之者如名亦未可好也而名可謝其所以名可思（夫子亦不是好名此義更妙）習業既久

至莫能喻其得心之樂其微渺有不自知之者也吾何執執御乎執

射乎吾執御矣抑亦顛二三子（主意）之各有以取之也夫子固嘗以博學

教而茲之語二三子者謂何也至射御二者尚不敢自謂工而其于

學彌篤矣其亦隱然動其下學之思乎夫觸于黨人之一言（韓卿波瀾結束）而反覆

沈揅乎學之道不苟焉而已是則真孔子之大也

此非夫子解嘲語也黨人以惜夫子夫子以謂門弟子其說相承

而意見各自不同。蓋黨人以此議聖人。則不當耳。若其論。則未嘗不深中學者之病。故夫子亦不必言所以博學無成名之故。而特言人之不可以無所執。此正見聖人好問察言。便是道理處。其于黨人固無與也。看得超脫。自無牽枝帶葉之病。讀與聞人舉已承之以謙意。尚隔一層。而所見之理。別自具十分精彩。 呂晚村

何嘗不做承之以謙。但止吾何執三句。以下自向門人論學。不如今人滿紙皆謙詞。油纏無實際也。大義則弥天際地。微言則刻骨洞心。乃知四書中。無著力不得題目。只為描頭畫角。埋沒多少文章耳。

點爾何如　一節　　韓菼

○破○即○爲○之○此○狂○不○體○高○曾○點○○

狂者自如其狂而適獲聖心焉。夫鼓瑟之時，春風之對，點狂矣。喟然

○八聖○八○狂○士○同○在○箇○中○○○

者子耶？能不與點耶？今夫同一言而各視其人之所取已矣。所取者

深則異，所取者更進而深則又若無異，故往往言之者亦不知其至

是，而聽之者已不能復有言而已，不啻言之斯一時而各領其致焉。

點爾何如？予欲知之而徐問之時，點鼓瑟而從容以起其希聲猶鏗

點次老

爾云：噫！是即所謂異於三子者耶？夫異何傷，士各有志耳，而點曰吾

○點○題○妙○根○妙○在○直○妙○在○淡○妙○在○絕○不○張○皇○

何志哉？今者莫春時服既成矣，童冠偕矣，試浴耶，風耶，詠耶，歸耶，吾

何志哉？斯言也，斯人也，意中似甚有所不屑，而徜徉肆志者與點狂

矣而觸於點之機而嘆者子也天地之處我無我而在〻俱屬可思

點只是大種人之矣子胸次便　爾爾　天燎原

二此是素位而行有天下而不息氣象

春風沂水之時吾之取之其中者不盡也則足之無時足也非斯意
也吾焉往而不樂即憂虞險阻亦獲情性之安矣吾之于物無窮而
事以俱若可已風浴詠歸之致吾之加於其際者何少也則與之仍
不與也推斯意也風何為而不去即虞夏共費若遊耳目之近矣點
何忘耶其偶言之也遂得子喟然者機耶子何與耶其與點也亦并

須知夫子感觸甚遠

得點之鼓瑟者機耶嗟夫子之志可思也即點然言而子之畢生可

非點所及　上下文歲藹

想也而不謂點微及之夫用行舍藏顏氏之子其庶我乎若點者真
吾徒也已

有尾

三子有金而無丹曾點有丹而不知用經聖人手便變化不盡然

點寔不自知其丹也。此處不許俗人問津。慕廬稿中第一篇高

文字高不在短。公等勿誤看

點爾何　韓

嶼西何　撰

自西[illegible]國[illegible]禁例[illegible]

[illegible]不自[illegible]夫日一出[illegible]不[illegible]人間習。[illegible]中復一[illegible]

[illegible]

誦詩三百　一節　　韓菼

詩足以致用爲徒誦者惜焉夫誦詩者將以多而已耶不能遇詩於政與言之間謂之未嘗誦也可且吾嘗博覽載籍知書以記言也春秋以記事也然書之教疏通知遠春秋之教比事屬辭故知善讀古人之書者未嘗不事與言兼之既而審定詩篇相與絃歌而又知感人之深而使人得之以成其材以澤躬於高雅尤莫善於詩也何也盛世之音安以樂則有麟趾之遺近世之音哀以思則多茂草之嘆故王者都知問俗必陳之陳之何意也亦可知非徒學士歌吟之物矣其爲和平之聽有渢風肆好之情其爲怨誹之辭亦溫柔敦厚之

逐段蕩漾

致故列國聘享會盟多賦之賦之何意也亦可知非徒一觴一咏嘆之
資矣然則吾之逸之而存之至三百餘篇非徒示多而足（二百二字俱不苟）（提）（跌）（使）吾亦見夫
今之為政者孔棘矣猛則殘寬則優何道而競絿之胥𢓱也吾曰（倒）盍
誦詩（誦詩）又見夫今之出使者覘瘵矣言不能足志文不能足言何道而
輯洽之交致也吾亦曰盍誦詩蓋詩以道政固也吾獨（跌深一層）謂詩所述之
政亂難耳雅頌所紀告成功於天地鬼神二南所稱被深仁于昆蟲
草木度令日（跌深二層）授我以政即俟之期月俟之數年亦不至責我以功之
盛而化之神如此也則學於詩之為政者雖使今日（跌深三層）布之優優而尚
夜寤矣詩可以言固也吾獨謂詩人之立言則難耳勞人思婦感賦

而能寫其所難言孝子忠臣遭變而曲明其所不忍廢今日我行四
方即劉充不可辨卑不可亦不至迫我以情之苦而勢之難如此也
則學於詩之為言者雖使今日出之當之而殊未工矣若之何（緊○接）猶不
遠也上下千餘年得失之林徧覽十五國貞淫之異而卒不能治一
時焉治一國焉雖或（確○擊○更○有○分寸）有微長而究則否矣夫素絲羔衣古三事大夫
所夙夜者謂何吾日（只○作○慨○嘆○妙）誦之而忘之也哉若之何猶不能專對也感發
於匹夫塗巷之思服習於朝廟文章之盛而獨不能歷山川焉奉王
命焉雖間有酬答而專則否矣夫雨雪寒暑古駪駪征夫所咨諏者
謂何吾嘗誦之而謝之也哉雖多亦奚以為也所以讀一詩而我情

我才若皆有詩焉。顧與之讀全詩。讀全詩而一動一言。猶如無詩焉。
未敢許爲能讀一詩者矣。丘嘗言詩之(無處不詩)災。豈詩之故耶。
以曲筆見婉折。以渙調見飄颻。文之離風致者至此蔑以加矣。

鄉人皆好　一節　其二　　韓菼

國人以定人、斯可用鄉人之好惡矣、夫好惡不足以定人、而善不善則足以定好惡也、此因人觀人之法也、嘗謂國家登進人才必本之人情、要以至無定之情、仍付之一定之人而論、亦無不定矣、故以我用士而不勝其勞、以物相物而自告其違、善彼各因類以致情、而並我已得相觀之術焉、今夫取人之法、必自選於鄉始矣、聖王取士於鄉、而必悉治一鄉、要使戶皆可封之俗、則有善而無不登、是故幕狀其所好、不必復收其所惡、以示羣情之公、後世不能治鄉、而祗取士於鄉、苟使野無或留之良、則必便於善而不便於不善、是故既舉其

（須知夫子之言原極平二句子貢自失之偏耳）

（此句亦須講活）

所好亦必兼媵其所惡以裹時情之正賜今日者昔猶以古道期鄉人也欲求士於皆好既又以疏俗待鄉人也欲求士於皆惡即此二言以拯人情可信不可信之兩端以為若此觀上必有一可而不知猶未也天下亦安所得盡人皆好盡人皆惡之人假令惡其人以為奇

○譬○下○快○論○石○破○天○驚○

走天下勢必驅之為至庸之人至奇之人而止矣得一庸人而須惜

○御○忍○御○訕○俱○足○感○人○如○是○

委靡得一奇士而險僻自用患皆不獨在人才惜也不如其氣之

○擇○字○

惡也大抵其人為有好有惡之人必不激不隨中立無倚之士而

○好○若○有○善○者○惡○不○善○者○好○只○在○○疑○信○參○疑○歷○代○黄○人○在○傾○耗

可以有所擇乎其際矣國家亦必無盡信人好盡反人惡之理假令

俱坐此一弊

執一遂以積為重輕勢必至於上必不能自用人與上必欲自用人

而止矣上必不能自用人而援引之黨起上必欲自用人而聯絡之勢成敵皆中於國是惜也不如其酌之鄉人也大抵好惡出于善不善之口亦自有公聽並觀是非不爽之法而吾亦不必先有所主矣

失定鄉人則其人一切誰得開

即見

其間矣蓋善者之好斯真好也微獨鄉之中以為是好即貿之邦國天下無不以善者之好為真可好是同心之雅也而不善者之惡不可謂真是惡也微獨鄉人之不以其惡為惡即使彼中心自思亦不以己之惡為真是惡是公論之存也故曰因人以定人而人才出也

剖得細方是不如此盡頭

不必隨題挨講只將未可不如大意渾發而知人用人之道理勢曲盡筆力堅雄透快真所謂傾水銀於地無處不到者也

鄉人皆　韓

天下無不好善[illegible]
[illegible]
[illegible]善者之好惡[illegible]
[illegible]之亦自有公聽並觀矣
[illegible]求於衆中求因其情也不必其同
[illegible]
[illegible]不[illegible]同[illegible]之[illegible]

裨諶草創　三句　韓菼

命而三善先馬有使之者也夫誰執鄭政而委命於裨諶三子乎（張注定子産）然自三子各展其長而命炎成矣非擇能而使不及此今夫秉國成者不可以一人發衆人之思也貴竭衆思以佐一人之不逮矧大相國勢之急而審辭令之宜尤不能謀之即底於成者乎唯盈廷交贊至於再三而猶皆出自衆智斯蓋有兼收之而使之各盡者矣吾何以嘉鄭之為命哉自子皮授政而後晉楚之駕不至於交爭知其皆（○末○句○倒○入○總○躍○風○秀○）慎辭之力而自七子燕勞以還風雅之流多長於贈答知不獨執政之才然則鄭之命獨為之乎衆為之乎不相為乎交相為乎一為之

郎畢乎次第為之猶未畢乎且夫命亦不易言矣大國不加德音而數以要我其謂我撥邑不能造謀也（總學叅差錯落）鮮定計於始也其必不敢引前經講大義以抗我也不能以片言折我以不可窮之辭服我也若是則草創也討論也修飾也非當為之於命之未成之先者與乃鄭國有使之遞為之者矣問誰草創裨諶是任（各人還他寔事）蓋于諶之適野而材之矣（任字內便有言）邑則蹈築室之同野則有獨獲之智謀善謀者也故任之當日者不（草創字寔爲）閒擅衆人一長而第畫其大意亦不必俟在廷之議而已發所未闡（連貫如串）則諶之為與若曰折衷掌故以協諸盟府之藏則諶也謝不敏矣問誰討論世叔是任蓋于吉之聞禮而器之矣辨升降揖讓之為儀度

先王經緯之爲禮言知古者也故任之當日者動援舊章示敬共大
國之信亦參伍事勢無拘守載書之嫌則吉之爲與若曰斟酌蔔繁
以慨夫訓辭之體則古也讓未遑矣問誰修飾子羽是任蓋于揮之
知四國而𨅗之矣知族姓班位以悉其人知貴賤能否以得其情揮（行人二字不畧）
知今者也故獨以行人官之當日者言或以約勝有諫慨質直之風（前兩段）
言或以詳勝有從容反覆之雅則揮之[illegible]與若曰其風肆好遂以彰（贊遞正爲此　遞霆歇）
行遂之文則揮也不猶尚有待哉辭命[illegible]一官分之三子而不慮
其相侵此亦如各賦一詩焉以見志三子盡無他長共爲一命而猶（一篇結六）
虞其未盡此亦如共製美錦焉以成章[illegible]用之蓋子產爲政云

暗童子產人之所知。而實講層遞。段段層法。做引古事。不癢不肥。

更出入于鳳雅。足纂甕直近嘉隆文也。

深則厲淺則揭　　韓籛

隱士咏詩若以其無心焉夫詩之言厲揭若無心者然荷蕢以風有（深淺二字）心人也吾夫子悲夫滔滔者之不可止也而欲有濟焉思深哉擊磬（現在歌綴）（題之前後際俱出）乎感人亦復不淺矣亡何歌聲自外來若與門內之聲相酬答而其人亦遂往也斯何聲與何詩與則荷蕢者歌衛風之苦葉其言曰吾異夫可已而不已也我鄙若人我思古人矣亦願夫不已而遂已也（歌題趣說）予聆是聲兮亦志在流水矣偶憶衛風與言匏葉深兮淺兮唯所值兮厲兮揭兮無所繫兮世之相遇自不可常安往能必之自我縱淺（則字入神）深之所如欲先存一意焉而不得也僕隨流以揚波亦何去而何就

矣身之自處政自有餘安往不得其為我唯厲揭之所適欲少困吾
身焉而亦無由也宛伊人之在水蓋可思而不可即矣豈必為是寘
寫出果字精神
情而情寘則無所羈於彼也亦於此也當不至澤畔之吟動其哀怨
豈必為是肆志而志肆則皆可游入於其中也亦出乎其外也自可
點染俱雋
與江湖之適共其相忘吾想其心亦如水焉而不繞也斯堪為有心
人規耳吾又想其心即匪石焉而可轉也不差與硜硜者異乎已矣
摩其人遂往句
無為多言矣予無從此逝矣噫斯言也洗耳者流耶沉淵者類耶往
而不反與詩言違左耳而吾夫子或皇皇乎問津或臨流而不渡不
說詩微妙
累于物而與世推移則風人所稱即擊磬之心也而荷蕢者顧以是

名指隱之謂乎

高山流水。一唱三嘆。此是歌體作說話。做固非。作引証做亦謬。

余嘗評國語僉葛呼晋師偏。何以是呼聲。讀此應有微旨。

深則厲　韓

梁順應　韓

余嘗評國詩。余謂晉以後句、安中遺韻。北宋不能詣。

鳥山流水一唱三歎。此其遺響非盡詩所能引。

君子矜而 一節　　韓　菼

君子持身世之宜而能去其所甚焉蓋人己之間不可或過也矜群可矣爭黨則甚焉惟君子有以宜之耳且夫以君子之身而入乎世其所以補全於其際者固已有道而或更從而滋焉始於一念之微（爭○黨○原○只○是○矜○群○之○累○過○耳○）而其患積於人心風俗故君子於人己之所當然者毋有所不足焉而已而不極用其所有餘是以吾道初無太甚之患也蓋吾人之行（精○句○）甚美而必敝惟君子而後有全得而勞出之患相似而不知惟君子而始有分途夫吾既不能渾然忘其為君子而人惟恐失為君子也而處之以矜然而名高為物之所尤氣盛為物之所畏故夫處己而

○至於矜亦其勢之極焉者也而少加焉即爭矣吾既不能使世皆得

說得寧○寔○即○限○着○矜群○便○來而字煞有情致

為君子而又不欲其絕於君子也○而處之若群然○而賢者能得其正○

○不肖者亦樂得其欲○故其處衆而至于群○亦其情之極焉者也○而少

束頓古法

加焉○○○○即黨矣○此所為甚異而必較相似○而不知者也○惟君子有獨得

而不雜於其途者何也○凡物有所不足于已○而後有所取○有所取而

○未必快乎其與爭之端也○君子之矜○則自勝而已○念天之所以與我

○他○人○只○寫○作○君○子○不○致○爭黨○耳○此○正○說○君○子○不○消○爭○

者有不敢褻而不禁謹凜愛惜之意非取諸其人之懷也○又非欲權

○黨○更○見○疎○遠○之○變○○○○○○○○○○○又○對○看○一○筆○○○○○○

人以所不能而出其上也○而人亦知其非以勝我而我自無以加之○

○一○○○○○○○○○○○○

也有退處其下而已矣夫何爭凡物有所必待乎彼而後有所附有

所附而因堅於不可解黨之漸也君子之羣則不忍而已念我之所與為徒者本不可辭而遂有扶奬人倫之事非欲結乎其人之私也

中間只暗藏公私兩字耳

又非欲成吾勢之所甚重以有所為也而人亦遂不知其何以厚我而我卒不得而比之也有安其度內而已矣夫何黨夫百家之鳴引

莫顛步速畧過也是心術微差

援之盛其患未必烈於今茲然吾道之所為爭黨甚微一意之不自歛即爭一念之不徧給即黨君子固已於矜羣中慎別乎其全力排天下之異風感百世之同其事亦易淆於疑似然吾道之所為矜羣

寫矜羣有力即見不爭不黨之理

甚大氣之必往而止可謂之矜類之必聚而止可謂之羣君子又即

闢情達致婉不已

於爭黨間獨全其所嚴且吾聞之矜古民之遺也君子不欲為三代

以後之才。而豈有今人之戾容。群。詩人之致也。君子業已為風雅皆宜之人。而豈如燕昵之溺志。然則不爭。禮節也。不黨。樂和也。君子尊世之宜也。

矜群爭黨。毫芒之差。只爭此。秦越之異。亦在此。蓋以事迹言之。則矜群。畧過便是爭黨。若以心術言之。則方其矜群。渾是一團天理。纔過爭黨一分。便是私心也。而字一折。此間須壁立千仞。始得。然君子而不仁者有矣。故如季杜高頓諸人。正當與之勘辨。此處耳。若後之朝士分朋。秀才結社。合下便是爭黨。從何處更着而來。晚村

爭黨從矜群生出。不爭不黨。亦自矜群生出。而字轉承最快。鉤畫

[illegible]

天何言哉　一節

韓菼

不言有顯於言者隨指之而足述也蓋無言非隱也善述者自不待言耳即天以悟之賜亦日在行生之天而不覺矣（二語適破）且凡意之不涉於言者非有所隱以為言惜正無所復留以為言地也（了徹）夫言之於世亦云舉其畧而已若其精微之故日動於吾前者原不能以告人而人卒無不可以自得是豈在擬議之間乎（領滑起）賜今者不求述於言而求不言之述賜進矣試思淵嘿之中其昭示者何在今而可識所在矣有所在而言之者反覺其未盡是當自識其體也（方是欽無言之旨不是要人猜謎）試思靜存之際其表（要以為人活潑潑地）見者何端今而得引其端矣有其端而尋之者亦不知其何故是可

相觀於化也獨不觀夫天乎夫天固不易知者也不易知而欲知以
言吾為賜淺指之天必言而始可知乎天亦有可窺者也知有可窺而
欲窺以言吾為賜深曉之天之言豈亦可窺乎天何言哉天日行于（活句）
渾穆之中而無象可求仰觀者當嘆推測之靡從也然而四時行焉
矣時之往來人亦推移乎其際而抑知即天之運會無方者乎四時（八述處正在此）
各具一天四時亦一天也則其行焉者可隨境悟也天自游于清虛（活句）
之表而無端可執壟承者或疑意境之或絶也然而百物生焉矣物
之始終人日流覽於其間而抑知即天之蕃變無窮者乎百物各見
其天百物亦一天也則其生焉者若以象告也然則天其行四時生

百物者乎則似有措施之勞猶之乎言也今試與子窮其行之生之
（叅句有斗洗發）
者天亦不能自白其端第行焉生焉而已矣夫顯固莫顯乎此也即
欲更述其顯者而何能加於時物之所固有哉然則時物殆天所以
行所以生者乎則似有隱深之處不可縻言也今試與子問其所以
行所以生者天亦無能別示以途亦行焉生焉而已矣夫微又莫微
乎此也即欲更述其微者而何能益乎時物之所本無哉天何言哉
天不盡于行生然吾聊示其義曰天在是觀天者亦不必于時物然
（領解入微）
吾姑舉其概曰天在是使賜有得于忘言之表則四時百物猶使予
多言者也

時行物生。即天動靜語默即聖。一涉到言。拙一偏萬矣。非說天去行時生物。亦不是時物外另有一天。須看川流與道為體。及鳶飛魚躍等章。知此節書是看實道理。要何處用着說元說妙。

仕而優則　二句　韓菼

仕學無兼營難其優也夫不分其心於仕學之中而後可以相盡未優而亂更之兩失其優耳嘗謂學者之患有二一在乎好為名而不務實一在乎負我才而不知其難恥一事之不能吾甚愛吾名也將（詭遜人情紛雜之故）一涉而即得吾甚餘吾才也夫天下事責其實則不敢多取其名而知其難亦自失吾才之有餘故吾甚願次第而謀之毋取乎雜然而進之也今夫仕以行吾學以學吾仕二者固理之相及而事之相（劃清理同而事異）因者矣然以君子處之猶仕自仕而學自學也國家自以爵祿致天（淺深）下士而卒不得名一官之人此非不學者之過亦學者之過也或苦

其纖悉而獨高其簡素或闇於事變而曲守其遺經受人家國之重

源王半山合米憑是書齒　今日掛目中

而唯坐鎮以從容吟詠之習以示度量而喪其功名使國家謂仕之

做官儘有不如吾途者談此概然

一途必非學士大夫之所能而往往於不學者而授之事孰階之厲

乎君子不出而仕則已出而仕則專論仕簡分之碩人至不辭簷翟

之賤比山之賢者至深痛風議之非古人臣有此吾不敢輕言仕矣

可知仕即是學

且學又何事乎雖有神聖嘗終身一官以畢其精神而世其族氏即

何得以無術者相輕也是故君子惟盡吾職之當為而後於其他之

不優而學其學更非

可為者而加意焉此亦非緩夫學也取吾獻於君父之身以與詩書

相發此中學者豈有一人學固必於仕之優而可也仕易有優之上

日也哉竊嘗日以才德治其躬而嘗試致損一旦之按恒人憂仕之

尹鐸之原過貫之論之陳其病相同

無時識者悔仕之太早也閱歷不深將以人國為倖意氣過鋭輒引時事為憂素無沉深之積而輕慷慨於世事憂患之間志即無他而

東郭偃間原與終南山相表裏

術已不善使國家謂學之一途必非行義欲仕者之所能而往々于不仕者而厚其招執貽之恥乎君子惟務吾學而已務吾學則専論學材藝有必盡初不定所讀之何書憂樂自相深要不嘆吾身之將

可知學即是仕

老古大儒有此吾不敢輕言學矣且仕又何事乎雖在匹夫從講求一室而勃諸深山以當其行事亦安得以聲聲者相疑也是故君子咮盡吾道之宜然而於其後之可有為者而始試焉此亦非緩夫仕

不優而 仕其仕已非

也取吾先資奠獻之身不甘隱逸自置此中仕者亦豈可問仕固必於學之優而可也學易有優之日也哉故曰責實者無多取之名而知難者有必竭之才也

上觀千古下擊當世瘝曠馳騖兩種衆病發揮來痛快淋漓共轉折對仗生新變化時下作文讀出此便可想到對此觀此自覺境界逈別

仕而優

物格而后……一節　韓菼

即物以驗知可歷序其所得焉夫古人即物之格以實吾知而得止之教遞及之以至天下平則物格不已亟乎經謂夫大人之學有屢進而求之一事者使其事不足以舉夫事之無窮即安得獨謀此一事哉惟深有見於天下之事皆在所后即吾身之内歷歷有當先者一亦皆在所后則原始要終誠以一事積之而有餘也吾乃知古人格物之故矣夫古人欲明明德於天下是以平天下為量者也即家國

彙上　蔚遴入○筆力辣落

不足以畢吾事而顧后吾身心意之功獨汲汲於一物之知乎哉而

○落○到○物格○作○一○小○頓○局○法○絕○古

古人曰吾安得一旦而物格也多取以求之研極以精之其無餘矣

乎而卒未也古人曰吾亦格物耳敢言物格哉雖然吾試實言古人所以知止之由吾又試歷言古人知止而無不得止之效今夫古人（兩句作柱）之知止其必自物格時矣物之與我接者祇此為本為末之故月殺（○自○字○苛字○在○字○后○字○字○ 用意）

於天地間而一旦相究於其盡則吾之知自能別其類而命之名意（○以○知○止○節○五○后○字○納○入○此○后○字○中○妙○甚○）

其時古大人雖深居不事而定靜安慮之學已有以內喻其身心意（○兩○比○如○一○比○）

之微而外審夫家國天下之勢也矣則夫古人之得止其必在知至后矣得之於伐倫者祇此備終於始之圖相深於不容已而他日遞

觀其所效則吾之德自能靜不遺而遠不禦意其時古大人雖廣運（○第○一○后○字○無○功○夫○下○大○后○中○各○有○工○夫○不○挑 做）

無方而誠正修齊治平之學亦不過力赴乎知之所必然而遵因乎

○知○意○原○知○得○關○頭○精○提○

物之所固然也矣然學亦無一蹴之期也夫知之於意俄頃相循而

○出○以推 ○開○去

古人於誠意之交終不敢恃吾格物之明而益有加篤之志況其推

而遠焉者也故於后之中容分其后之漸次而有寧為紆徐勿為速

數而后俱見

成之事然學亦無更端之獲也夫吾之于天下瞻遠莫屬而古人即

○身○與○天○下○是○明○新○盡○處○特○提○出○以○

○收○攏來

天下平之際猶相與類萬物之情而窮其好惡之變況其引而近焉

者也故於后之中必無復有后之紛圖而祇此同條共貫百慮一致

之歸然則古人亦安得一旦而物格也物格知至自一事也而亦有

○細○其○

后焉者矣則夫后於知至者獨不更后於物格耶是故古人知後也

以一對六格固奇橫然豁奇者必有踈畧牽合之迹于 經十傳

道理疏得精細周匝得貌而遺神者固不得藉口

物修而[illegible]

詩云樂只　一節　韓菼

引詩而得絜之說以不易盡者相歸也夫民以父母稱君子乃其以好惡歸君子也故絜之而知為民父母之難傳者謂吾即惡之一端以明絜矩亦可以知民情之大凡矣乃乎天下者自誠意以來已反復於惡好之兩途有必欲與民交快其意之誠然者而後人情始得然君子之事益無窮而心滋懼矣是故明於絜矩之謂亦其道則然〇此〇又〇謂〇三〇字〇領〇起〇抑能是道者甚難也位不出上下前後左右之間顧境之設者一定而情之動也無端君子唯以甚恕者相迎而始有養欲給求之事情亦祇此孝弟不倍之故顧械之從者不拒而心之應也常公君子唯

遠龍　近脈

以至正者相取。而亦無違道于譽之心。南山有臺之詩曰、樂只君子
民之父母、吾繹其所謂、大要不出吾好惡之說。而特其推之有道而
致此不易也。夫事在耳目之前。其力易及。今使斯民得一一告語於
思路直婉而美
天子之廷。亦上所甚願。乃伏而為好惡至隱之我也。此如赤子有懷
豈能自言哉。君惟是旁皇意計。取其不自達之心。而有惟恐傷之慮。
注到來何
追至其所好所惡者。已釋然而好之惡之者。猶委曲而不已也。此何
厚意者也。而寧忘也。夫世當太順之際。其情必濬。今使斯民得一
一盡去其情智之求。亦風之甚古。乃激而為好惡至危之勢也。此如
赤子所觸。可繾須臾哉。君惟是迫切自痛。悔其無早覺之微而致有

不能已之昔迨至好之惡之也已甚痒而挟所好所惡者猶暱我而

問○閲○後○問題○神○如○是○

多憾也此又何如期待者也而寧置也是敍君子之單夜以圖者不

能○毀○矩○之根○本○脈○下○用○人○理○財○

自治民始也乎居嗜欲之必謹燕昵之必防吾之氣志既清而後衆

推○合○精○敎

情接之而亦赴故父母猶可以不學而君子必自反而相及乃君子

之幾微自審者又皆自求民始也事不出公私而其故多端遂不出

邪正而其致不一物之情變既極而後吾情予之而各當故父母猶

可以不中而君子又恐一發而難收然則所好所惡不可知乎好之

二句斷

惡之不已溺乎而謂民父母不亦宜乎不然則南山之詩亦私其君

一新娘之也詩

名家制義　百十八册　大學

借康誥節作証。父母二字。方爲得入情入理。前後數章。眼光注射。

血脈流通。此之謂是勉詞非頌詞。轉折最得。

所謂平天……一節　　韓菼

明治國以驗民情道有操乎天下之全者焉夫孝弟不倍家國間已

○一○便○自○了○然○

若有一矩焉君子必務絜諸天下也絜之道無窮而平豈易哉今夫

君子自身修而后其於家國天下國已曠覽乎同然之勢而得其所

天下字

以相及之端然君子之所及者愈大而所絜者愈以密矣故常畢舉

絜字

天下之情仍本吾身心以內之求要使出之吾者無一不與民相際

而遂可給天下之無窮而皆當也吾得經言平天下之謂矣蓋嘗綜

○雖○是○家○國○所○同○到○天

治與平之大要而思之君子治國之道猶邇也謂自家推之而近也君

下便要家界分明

子治天下之道恒謂自國推之而猶遠也然經言平天下在治國

斯何謂哉今夫家國天下異勢也然民情則一而已矣家之中有老（中三句是）
上之老也非以勸國人孝也而民之與孝者已若是家之中有長上（上章所有出處輕遞）
之長也非以諭國人弟也而民之與弟者已若是家之中有孤上之
恤孤非以詔國人慈也而民之不倍者已若是：：可以見天下之民（絜接下節字絜字）
之無不然而願而推之即可以平天下道而施之即不可以治一國（君子字道字益斬影出波致推直中又有曲折）
則其待於君子誠切而君子之所持與天下相盡者誠不可驟而
已也是故君子有道焉君子目類情通欲以來已與天下之物有日
相考驗之端是以公私之秘邪正之交其知之至矣知之至而知其不（致知誠意是絜矩本領）
明知憂民疏舊之辨知必非民之所不知民之所知或更慮為吾之（絜字十分制劃）

所不知困窮禁大事而有一初起以靡小民之費則其餘俱無以[illegible]

服君子所為務處深宮而東西朔南皆其神明之所貫一若有不服

之則以深其觀識變化也已矣君子自審幾克治以求又與天下之

物有憂樂相關之故凡嗜慾之以謹燕服之以防其私之誠矣求之（全照下開人理財）

誠而意自不忍以欺民也我服求盡乎吾之意而民之意盡我服求之

盡乎民之意而吾之意亦盡朝廷數大典而備一不足以概範野之

私即身被而不生其感君子所為本諸性情而發自遐荒皆其愷澤

之旁流一若有至正之軌以消其偏黨陂側之已矣是道也何道也

平天下之事大抵本此孝弟慈以為端而天下之待平於我者亦幾

此孝弟不倍之民。以推上之從。君子於此得知焉。而兢兢乎惟恐不得其平。而絜之必盡者。道在則然也。治一國之道。即平天下之道也。絜矩。人皆以心字混過。縱好只做得矩字。不曾做絜字。不知矩是家國天下之所同。治與平不同處。正在絜字中見。此道之所由出也。故朱子謂到此節次成了方用得。如時文言。仍只做以心治國耳。國與天下。有何分別相關乎。蓋家國相關。只在此心感應。而國與天下相關。又有政事之不同。絜家國之矩於天下。而道生焉。故此節眼目在道字。而因矩為道。重却在絜字也。絜字得。則中三句與末句。自然打成一片矣。惟此能通身洗發一絜字。○或謂末句

不宜實發以迸下節非也下節只注解絜矩二字此句說平天下絜矩之道有何侵得。只是講不出底苦耳。呂晚村

承數科文運畢靡之後。英奇卓犖。一掃時蹊。是乙丑之熙甫。戊辰之子駿也。然慕廬集中。多以側勢反勢見奇。會墨獨語〻正面。昌明博大。又極切實。又極沉細。較窓藝更進一格。一百五十年來。會元中無此人也。

所謂平 韓三

詩云伐柯　一節　　韓　菼

不遠猶有離言道者、亦求之人而已、蓋為道者、亦為人、爾豈若柯之猶遠哉、知所以治人、即不言道可矣、今夫言道而曰不遠則天下之不遠者多矣○審皆足以言道○且使道之於人○僅為不甚相懸之物○猶之乎遠也○抑知物在離合之間○斯遠不遠惟所命焉○而身所各足有不容以遠近較者○亦第使人人各如其本來而道之名亦可忘也○今（已該人己二意○）試有為道者於此○而至於遠人○則不可為道○則試有人於此○而以為非道○亦不可為人○何也○道在人也○道在人○則人望道而企及○道勉人（○折○入○快○甚○又○轉○滑○靈○變○又○緊○）以率從似乎以道治人也○以道治人、則與以物治物何以異而非然

○髯○挺○忽○非○熱○干○古○者無此華法

也此殆伐柯之說爾吾嘗讀詩至伐柯之篇而有悟焉○夫天下之柯

一也○所伐者寧殊于己伐者○柯之則亦一也○受則者○即在此為則者○

○借○題○文○作○波○折○

詩之言不遠○何其工于賦物哉○而自我思之猶有執者在也今使吾

人治一事○而猶有遞兹注彼之形○則情性謂何○猶○有○視○者○在○也○今使

〔如○題○縮○跌○中○自○見○

吾人治一事○而猶有復々莫必之處○則神明謂何是即謂之遠可而

〔華○力○

道豈若是○也○哉○今夫立一道之名而欲則之不得也○道可象乎○乃何

以問之心○而淵然靜謀若是○該一道之形○而欲視之無有也○道可見

〔○直○境○高○老○

乎○乃何以體之身而森然咸備如是○君子曰雖不言道可也○吾○得○所○

以○治○人○豈○夫人未必皆治也○人未必皆治○則○似○可○引○千○萬○人○之○身○以

詩云代 韓[illegible]

樹六外　韓[illegible]

宗廟之禮 一節　　韓菼

祭禮詳於祫、事備而志殷矣、夫有事於太廟、至蒸嘗而事備、乃歷擧所以各有志寓焉、武周之善繼述與、且祫之爲言合也、使言禘用享、第及於公先王而不下逮於子孫臣庶、是仍特祭而非祫也、先王之爲祫也、非徒以合漢、而亦以合歡、使凡有事而來者、無不倫其事以見吾志、而因以如見先王之事與其志、夫是故廟中有境內之象也、○祫○字○灌○流○ ○提○法○先○葉○

所謂祫也、試詳其禮有及於同姓者、毋亦惟是諸父諸兄之爵、而即枝葉之分戚已卑矣、抑猶天宗也、是貴有以聯之、而無胥於遠、則其禮較繁、有及於異姓者、毋亦惟是伯舅叔舅之列、而即駿奔之衆位、○提○挈○關○拍○

已畢矣抑皆俊髦也是貴有以賓之而不至於昵則其禮較肅夫天子之廟有定數而宗無數也且太祖之廟固祖廟何以稱宗蓋以大

宗廟二字虛提明

宗之說推之是百世之所宗也故曰宗廟也而其廟制則昭左而穆

以祀大傅為証本傅鋪叙

右其合食則昭北而穆南若是者何也曰上治祖禰下治子孫旁治昆弟生者之昭穆必俟已往而序也此禮之大者故序亦始此一次序

叙次古陪義精

爵古者人君賜爵必策命於太廟爵固廟中之所書也豈其祭而忽諸是為序尸飲五則獻卿飲七則獻大夫飲九則獻士曰貴以是為

四段結束整齊

差而衆著於貴貴之禮矣次序事古者孝子將祭歷事不可不豫事固未祭之所慎也豈當祭而戮諸是為序太宰則贊玉帛太宗伯則

洫巻少宰則洫祼曰賢以是爲差而衆著於賢〻之禮矣一次旅酬主

汾綸○會萃如升○摩揮　讀于其間　○　○爼○頭○上○三○句○不○細○跳○同○異○

人獻賓〻酢王人自是而舉旅行酬焉○阼階之旅仍以昭穆序西階

○姓○而○係○理○非○然

之旅仍以爵序而其舉觶則使少者何也○曰爲賤則禮然〻而衆著

於下上之禮矣次燕毛皇尸既起神保既歸自是而肆筵授几焉在

昭之列仍以昭序在穆之列仍以穆序而其同列則尊長者何也曰

尚齒則禮然〻而衆著于長幼之禮矣此禮之徧於同異姓而因事

以寓其志者如此而吾蓋以知武周之孝也三年既一大祫矣而復

○時○祭亦○有○此○數○事○但○不○及○祫○祭○之○盛○耳○補○法○好○

有祫禘祫嘗祫烝雖無毀廟之升而倍勤七世之享斯禮也又時祭

之禮也抑何棊也而吾蓋以知武周之孝之達也天子既得大祫矣

更補得周詳

而下此諸侯五廟亦祫大夫三廟亦祫士二廟亦祫雖極儀文之減而總仁孝之思斯禮也又達乎諸侯大夫士之禮也抑何隆也

典核肅穆祭法祭義祭統外另補一篇禁記文字不止近追禘祫議爲克紹乃祖也

詩云經始　系曜　韓菼

詩詠靈臺、工於賦矣、夫述臺之成、而及其囿沼禽魚之勝、詩何善為（○直○接○上○即○起○人○以○為○突○兀○哉○以○為○自○然○）賢者賦乎。國之有觀遊也。或者以為非宜。是大不然。往往有賢王作之。而一時歌吟流播。民間後遂登諸樂章。以示豐功駿烈。煌煌乎一朝之盛事。非可及已。吾嘗誦周詩。而得靈臺之篇。夫周之所經營者亦數矣。曩者館於豳也。涉渭而取材焉。而後此膴膴周原。俾立室家（承管○翻振）皋門應門制亦殫矣。迨其遷豐也。則方築城伊淢之不暇。而臺榭之（入進一層）是亟乎。且即以一詩言之。如辟廱制之能者也。或宜歌以詩。為若夫臺實惟娛君之耳目。而何侈陳之為。乃不意其竟以靈臺命篇。而一

再賦之不已也（有此一段總括全題文勢言不泛鉄）夫臺必序其所以始必序其所以成必以為出于民
心而非吾君之所為而又必極言吾君之所觀覽以示足為吾君
（帶閒一筆方照下民字）
娛作者之體自皆然也何必靈臺然此往往出自詞人學士托諷勸
（詞旨渾長楊羽獵之妙）
之微意逞瑰麗之雄辭而試問諸閭閻何寂寂無頌聲作也若靈臺
（方與已歎樂關照）
之詩則不然當其時中林野人漢南游女類皆能文章嫻吟詠歎斯
臺者自寫其忠愛之誠而想夫憩息之遊覽高深之殊致狀禽魚
極觀其猶二南之風與然而其音雅矣臣嘗受其詩而讀焉夫
臺之始與其所以成以為出於民之心也（老筆）而情自深矣亦即
之所觀覽以示足為娛也而意自長矣請賦其首章曰經始

之營之庶民攻之不日成之經始勿亟庶民子來未已也又請賦其
次章曰王在靈囿麀鹿攸伏麀鹿濯濯白鳥翯翯王在靈沼於牣魚
躍

題本引述無可實做着眼下三句空中結撰逸甚老甚

詩云經　韓

□夷隘卯　一節　　　　韓菼

究兩聖之行之所極、君子有以自命矣、夫隘與不恭、亦從乎其行之所極而為言、非必為夷惠隱也、學夷惠而無失焉、是在君子、且夫古聖人各行其是于天下。豈必後人之我從。而流風餘思。每感動于不□□。夫事之獨居其至以示于後。未有必能無失者。故為聖人曲掩□之所以然。斯亦小乎視聖人。而知其失而以為無傷。斯又過于□聖人者也。予述夷惠之行詳矣。兩人各較然立意若此。而往而轉□□閱數百年。散稱益偉。後之君子。推〻慨然而興曰。是可以風也。□矣聖固有不可知者。有可知者。不可知者無不至者也。而得其似

□〇高〇膽〇量〇大〇筆力〇矯〇

□〇精〇孔〇手〇形〇夷〇惠〇

者蓋寡矣有可知者偏至者也而每易于有所似以成名于天下是
隘不恭正為由之 者下針砭
故予竊知夫後之欲為夷惠者衆也而之乎其途而失焉以轉答夫
始為之者之開其端即夷惠何以解免哉是不若早窺其所極而為
之說此君子之責也抑亦夷惠之志也凡夫古人亦安所得百全之
不夷不惠司馬孚所以為鄉原也
行而居之假令旁皇審顧必求無我微之累于吾身是必中立依違
而後可也夫古之君子欲行其志且犯天下之不韙而不辭而如夷
於虔
惠猶未為其甚者也即論世亦安所盡得快意之古人而論之假令
學夷竹林此子惠只是己心其善而學其類耳
為書所愚不敢加毫髮之疑于古人是必雷同傳會而後已也夫誠
為君子獨行其跡且反古今之所是以為言而如論夷惠猶未離乎

衆說者也則吾得目夷以謚加惠以不恭是亦夷惠之行之所必至而君子之決擇誠不可以輕也蓋古人立身自有其本謚不恭亦其（清和之德是也）類之盡焉耳而世必將曰惟夷而後能為謚惟惠而後能為不恭推其失而轉以為美是何以處夫聖人之時乎夷時乎惠而卒不至謚（正而一非）與不恭者也君子落落焉能是非之權一無護惜之私正欲書美善之微而已矣（清之聖和之分是也）古人措行自有其全謚不恭舉其疵之小者耳而世又將曰非謚不成其為夷非不恭不見其為惠摘其瑕以概乎其餘是何其便于後世之即于謚鄙于不恭而遂以貌乎夷惠者也（反而一非）君子卑卑焉定從違之志不恕古人之隙正欲別留古人之真而已矣故曰

君子不由也。嗟夫、隘與不恭自夷惠開之。而將莫知所極也。則直隘〇快〇論〇

與不恭爾豈復有夷惠哉。君子勿于此中求夷惠也。惟不由而後可

居〇出〇仕、去〇孟〇旋〇

以不為夷不為惠即不[illegible]亦可為夷為惠具在君子。

于與氏論斷頗辣文更以辣筆行之。說破立言本旨。我于自難

自解。然文之奇橫處不可廢。

徹者徹也　二句　　韓菼

徹與助有同實而若各得其意焉夫徹與助既仍夏什一之制而何異其各然即其義思之亦殊不相遠也吾觀累朝之法恒于因舊之（清○皆○）中寓維新之意蓋一王代興其國家各有恤民之隱故嘗反掩其師古之名而使其意若不相謀千百載後猶得考遺文而言其義也如什一之制三代皆然則夏后任土作貢殷周宜皆因之而必助與徹（頓○舌各字○引○起○便○不○消○號○解）（便○見○名○）之各異何哉制不改夫前朝吾儕小人其與君王皆知故也無何而（異○而○意○同）（挑○動○者○也○二○字○却○不○識）奉上別有名矣又無何而取民更有辭矣即民亦不辨其何故也法已習于服古父老何知恒慮與朝之多事也乃易一令焉而民樂矣

又易一令焉而民仍禦矣即上亦不言其何故也嘗思之矣周以藉（此種意論經先籍即雖奇絕墓）事開國知閭閻之不可獨為治也夫昔吾先世嘗習手足之勞亦在（盧即婉折）中葉魯麦夕陽之舊君公至貴共爾民作苦久矣爾民何自私焉且使吾子孫食一民之德以為此千萬民所拮据而成者也廢于徹之（怕今取民有制）義有賴乎夫在當年箪相傳為徹已耳傳之竟忘之矣而此意亦何（對意又在）可沒也哉殷自玄鳥正域知草野之不能下堂理也夫既不如夏后（空中告發）王躬則懷以定賦復不如周先人致乃粒以乂民國家胥賴惟爾民圖利之矣爾民恐自薄焉且與我後世立萬民之上不敢忽我農人為圖報于君者也廢于藉之義有合乎夫在今日亦遥憶為助已耳

憶之哉置之矣然遺意豈與同盡也哉民愚恒苦于更新故夏商之

（總要說變而不變）

末亦斯民大懼之日也而乃以助與徹者共之若曰吾第欲其共服

田疇茅塞其乃心公家也歟之上者不加多而輒有美名之可愛法

久恒宜于小變故貢上之名猶君民相賍之勢也而乃以助與徹者

維之若曰此亦自爾樂公之此亦自爾願將之也取之下者詞愈遜

（言意）

而自覺新制之甚寬故徹非有反乎古也即起商先王而問之而知

其無他也徹者徹也助非不白于今也即進我文武而求之而亦知

其無他也助故藉也

上既說其實什一此處又就其名要見徹即助意助即貢意不過

小變其說耳故他處訓詁要見異此處訓詁要見同異中看出同來得法在此不止文情秀麗為雅人深致也

徽者徽　韓

詩云雨我　一節　韓菼

引詩以明行助、善助也、夫周之徹、參以貢而行助也、公田之詩、豈以此而始知行助哉、然於助之行益信、今夫一代之制、其精思美意名實因革之故、學士大夫往〻講聞而切究之、此即典籍無徵、遺文散逸而猶不忍使其無傳、而況乎其猶可據者也、臣於滕之世祿、而遐想夫周之盛時、受祿者勤於農以奉祭祀、而其農夫𢎥相與美之、如楚茨以至大田諸詩、皆世祿之詩也、其言田事詳矣、則有不獨可以證世祿、而與助法足相明者、如大田之詩之詠公田者非耶、大田之詩曰、雨我公田、遂及我私、君亦知公田所助耶、凡有所與乎其下者

（虛〻籠起恰切本題）

（來蘇妙）

（先槩醒公田二字）

必使之得其所養夫率土普天之義小民豈得爭尺寸自商之助法

（公一二字上文未有應）

行田盡公有也而使得私之私之而人得其養矣商先王之寓人情

（此孤則）（此意言首不對末）

（言恥善難千此補發）

於力田之際也此其道可百世也凡有所求於下者必使之急其為

恥夫天下一家之治天子亦豈得專王食自商之助法行私盡君餘

也而稍示公之公之而人忌其恥矣商先王之存君民於畎畝之中

也此其制如一日也而臣由此知周之有是詩者蓋有說焉王業艱

（甚深絲）

難之故多入篇章而楚茨四詩獨皆繫以豳此非無意也事莫重於

（術之文）

逆暑迎寒而此則與風之七月頌之良耜同歸葦籥之間亦以為此

（雖亦二字之数）（此此尤刻劃分明）

我豳國時所奉法於商家者至今不衰耳而臣由此知周之別名徹

者亦有說焉。涉渭取鍛之時，未改王步，而公劉一詩偶變文為徹，亦非以為號也。後遂以此因詩起義，此與皐門所立，遂以名天子之門。○引○證○齊○確○造舟既始，遂以名天子之舟，同為著令所起，而不知其自豳舘後所規度於田功者，亦惟因舊耳。然則讀大田之詩，不可信周之行助哉。夫是以當其時，民多媢其上之文，而一言有不忘君之意，其詩勤而不怨，其情勞苦而不自德，其俗至于不獲歛而相推以私，美哉富而○去○洛○好仁行其閒。臣是以忽有感于庠序學校之教也。

惟助句過脈，語雖周句，想像語文，却寔落發揮于助徹異名。又斡旋無弊。蔡盧文實處皆虛，此作虛處皆寔，才人悉力，何所不可。

許云雨 書

我亦欲正　滛辭　韓菼

大賢以正人心自任而歷昇邪說之失焉夫仁義人心也楊墨邪說也禍滋於詖淫而人心殆矣宜孟子欲正之也夫今天下之患其生於人心乎而治亂因之矣顧人心不能自為亂也有亂之者也亂之之端至橫議而極盡其人始亦若有意乎天下之人心而為之說而其禍遂中於天下之人心而不可知君子於此有以自命周將歷（掣得題旨如得題位）窮其所至而大為之坊矣禹周公孔子行事其較著者也我竊要其歸而以一言斷之曰正人心而已（提句）（老須得亦字也）天地之氣數其兆亂於後者倍部則至於今而彌烈而聖賢之憂為甚也其開治於前者獨盛豈至於今而

遂窮夫當我之世何知哉蓋今天下人心大可知矣唐虞以前世尚無文章之患（重枯邪說未諧先富貴情上而邪說相形方見三聖人）乃禹功既遠而邪說一作周道既湮而邪說又一作久（正人心處際亦牟乃露）矣夫邪說之為禍漸也商周之際世已多著述之書然猶不名一家而楊墨乃顯出其書不争角立而楊墨乃各持其勝甚矣夫邪說之為禍熾也（貫注有力）而因是敢為詖行即吾向所謂暴行也蓋為我兼愛各有强恐之力（激到人心）而所以中人心于行者至矣因是播為淫辭即吾向所謂淫辭也蓋為我兼愛寖為此濫之端而所以中人心於言者亟矣輒不禁慨然曰是安得正人心者出乎（呼應甚靈）有正人心者出而相夫人心之危則于邪說必息而有息邪說者出而熄夫邪說之燄則于詖行必

邪於淫辭必欲顚正之者誰也正而息之以至於一朶之放之者誰也
是我之責也夫我之責也夫盖觀古人之行事就不必以其迹也求
土戰伐之勤筆削予奪之重此豈僅以口舌爭者而一原其震動之
○幹○旋○待○然○
功名無非爲斯世斯民之故則吾得推其事而權之曰此固已正人
心息邪說距詖行放淫辭觀君子之用心誠不必殊其致也與謨誥
○欲○字○又○一○曾○
誓之盛詩書禮樂之修此孰非以言辭訓誥試一究其憂勞之隱志
盖皆爲行堅言僞之防則吾得因其心而知之曰此固已欲正人心
息邪說距詖行放淫辭然則其所以待我者何如也其所以迫我者
○出○題○自○然○
何如也而我之所以自待與所以自迫者又何如也我亦欲正人心

息邪說距詖行放淫辭

亦字對上三聖而三聖句却不來題神又已到盡。止而不止。觀其蓄洩停留影照閑會極盡經營之妙

我亦欲

王者之迹　全章

韓　菼

玄慮

史以幾詩義起於王迹也夫詩無有言及王迹者而亡矣非孔子春秋之作孰明大義於天下乎周之受命也文武始之周公成之其亡已有憂而其思益以勸矣亡何而俱往存者其迹也然尚可緣是以考而群奉一王之尊其迹也其義也此其義吾蓋於詩得之二雅詩所載歌頌二后之成功與夫成康之治迹彬彬可觀也自厲之衰宣甫與之而又重之以幽亦甚矣獨至平而更甚焉君子以爲平之不能爲宜也不特亡宣之詩并亡幽之詩何也幽之詩刺譏怨誹猶與王者相責也而平之詩止自道其感遇之無聊諮嗟之何之若曰已矣

○提○清○義○子○從下○不煩言○而辯

○章○能○說○出○

○詩○亡○之○故○

無為復望矣故君子以為迹熄而詩亡嗟乎詩曷嘗亡哉其義亡焉（再提義字方與希望）（相際）（然後字王者亡）

爾孔子刪詩至此於風雅升降之際有微旨焉而吾因竊窺春秋之

作以此蓋天下不可一日而無王人心不可一日而無義獨存一世（引經能自下危）

數十年閒其各自絕於王者不獨野人女子也即以大雅之舊人如

家父凡伯亦云老矣而暴者南山與板之詩何為今不作也豈非不

復思治之甚而其後將安所終也與故曰春秋之作以此也雖然春（借汝節二節轉作字入義手筆鋒快絕）

秋非孔氏之書也其書與乘檮杌等而事取諸齊晉文取諸史何作

乎爾曰其義在則作乎爾且夫天之下有權焉君與史而已義各有（波瀾錯落）

取也然而齊取之則僭齊晉取之則假南董史乞倚相諸人取之則

散不有君子其能作乎雖然作之矣何竊乎爾曰其義在則猶竊乎爾義則王者之義也取則匹夫之取也竊也是故桓文竊也等而上之共和竊也推而極之即周公亦竊也孔子之言其周公之思也與

○遥○接○上○章○奇○妙○

○又○見○刪○詩○作○

雖然春秋作矣而孔子終有所甚望乎其詩也是故序王風以丘麻終甚其亡也序列國風以下泉終冀其不亡也然未幾而鉏商以獲麟告矣則又嘆王者之不作而迹終不可復覩也于是乎春秋亦亡

○春○秋○同○意○

○奇○峯○天○外○

端木西河而後另作一序伊川文定而後另作一傳詞不襲古意必匠心

王者之　韓

詩云永言　謂也

韓菼

原孝祭思、為尊養通一則也、夫必以尊養之志者為則哉、無孝子矣、惟思故可則也、知此者可與說下武之詩、且君臣父子之間、聖賢往

提題之肯

往不徒論事而必原心、千古無臣父之人而窮不孝之所至、時有類

是上文暗脉

於臣父之為何也、惡其意也、千古不皆尊養之至之人而窮孝子之所至、必欲以此為法以自窮何也、亦善其意也、則吾有以論舜之孝矣、上古即多神聖、而孝之極至舜而始開、然舜自以孝而得天下、不

思在尊養之先

以天下而得孝也、則當未尊未養之時、舜已居然一孝子矣、孝子恒歷艱難、而孝之遂至舜而終順、然天欲以天下難舜之憂、舜不以此

自解其憂也則當既尊既養之時舜已別有所以爲孝子矣下武之
（思在尊養之外）
詩之羨武王者有曰永言孝思孝思維則至哉思乎吾嘗以此詩通
之於舜而知兩聖人之心固各有所歉而亦各有所自也何也文祖
（舜武相形緊切尊養迎到思字其文真可揭日星炳金石）
受終而後瞍以春秋無恙之身猶得極家人之樂而武顧何如也念
九齡之既衰僅以俟服終而今日撫有天下已不及享人子一日之
奉則以武視舜有憾然傷心者而君子謂武孝即舜孝也在天陟降
（轉旋得好）
之容亦無異旦暮溫清之事則仍然一思之所際而已矣皇王繼序
（天然議論天然對仗）
以來文以燕天昌後之身已得進明堂之享而舜顧何如也陟南郊
而議配必以聖人從而今日即坐享隆貴已足以爲吾親身後之榮

則以舜視武有餘然飲泣者而君子謂舜孝即武孝也盛德百世之
祀且更饗陳侯元女之封則亦仍然一思之不匱而已矣凡事有則
而思無則今必謂孝子之事有成迹可尋則至性不出然千古履憂
兩ㄙ忖形
患之孝子多思而席豐盛之孝子亦多思ㄟ不同而思同也若一撤
焉耳凡事可言而孝難言今必謂孝子之心具歎咏自將則中情亦
凴泣承歎懟是一思
淺然千古思之悱惻者彌質而思之流連者亦彌文不可言而可言
也若告語焉耳至哉思乎吾以謂武者謂舜矣逼乎思之故即與子
真得泛濫渫佚之意
讀北山之詩感王事之勞而常負將母之痛亦何莫非此思也又試
與子讀雲漢之詩慨周餘之民而忽念先祖之摧亦何莫非此思也

尊養之至。孝子不必皆有是事。孝子必不可無是心。說到心上。則臣父二字。自不忍言。故指思字做。正合孟子引證本旨。非纖巧法門也。情文斐亹。百玩不厭。

詩云[illegible]

贊

舜之居深 一節　韓菼

從深山以觀聖而極形其所感焉夫能不異於深山之野人者自不遺一善者也此可以觀舜云百家言舜尚矣即孟子論舜行事亦嘗序其自田漁至為帝時取善之大畧而至此獨論其居歷山時也（閒情逸趣）曰予考舜在位事不勝詳即闢門數事其求善之意甚至而不知其心（出落列致）泊然無為窅然以處曾不異曩者居深山時是故吾即觀舜之居深山一王之興嘗其徬徨隴畝必有絕殊之跡而史即書之為受命之祥不知著為異者必其中異之屢無多也而大聖人出處不驚已非（拈出異字每善于僻處見勝）一時意計之所測創建之始當其隱約田間必有自匿之思而後因

原之爲養晦之用不知求不異者必其中異之見先設也而夫聖人
舉動如故竟爲百世神靈之所歸故吾觀於舜而知其初無異也其
因時而讓畔巳成自屬聖人之奇意舜亦徵有自見者而要不爾也
灑然之意已在言外
夫且居者可得而處游者可得而狎山中人而巳矣然何以顯詩深
頓挫紆
山之見聞自舜居之而若不憂其陋夫同一居山耳箕潁居之而加
隘歷山居之而加廣者此其際誠可意想也吾又觀于舜而知非故
爲無異也徙于田而自傷巳窮自化勞人之似意舜亦有不欲自震
只如此請說人方妙便墮禪障矣
者而亦不然也夫且一如木石之無心如鹿豕之相忘山中人而已
矣然何以一時野人之言行自舜居之而若不病其孤夫同一見聞

籟繹得之而非多山中得之而非少者此其神殆難擬議也蓋茲人之致有聞而如無聞有見而如無見必屏處以全其真則淪寂之（母定是及其二字之理）爲也聖人之不見聞即可以見聞其于萬物也相與受而已故任愚（夾出乃見大冊之崖畧）藏之技而處之亦如其居游之素英明之姿未聞而常若有聞未見（步是聖人胸次）而常若有見必先物而爲之所亦天機之淺也聖人偶有見聞而無加于不見聞其于心忍也不自知而已故極泥取之致益曠然莫測其野人之天則誠見夫深山之韗其異無幾而及其聞見一善言行（餘波不竭）真沛然江河之決之莫禦也已深山靜境也吾以觀聖心之存江河（雄切）之決動我也吾以得聖心之感然則居者仁耶決者知耶

通節關鍵在及其二字。二字之前。二字之後。混作一件不得。打作兩截又不得。時下誤解。只緣看得木石居鹿豕遊時。虛空窈渺。講到聞善言見善行。則又攙入運水搬柴頭頭是道耳。總皆禪學也。若聖賢云寂然不動。感而遂通。固不可謂是一件事。亦不可謂是兩截事也。不是云寂便是感。感便是寂。亦不是云寂時舜一面目。感時舜又一面目也。讀者參之可也。　呂晚村

每將各種品地。形容至聖。于至聖分量一毫不加摹畫。然已全體畢露。文境極幽極爽。

由堯舜至　三節　韓菼

大賢歷敘道統之傳、而深致詳於見知者焉、夫自堯舜至孔子、率以五百餘年為聞知之期、然其閒亦有見知者焉、見不有助於聞乎哉、且上下千百年閒而得以盡觀往聖相傳之故、亦可謂甚盛矣、有為之前者而後以開有為之後者而前以繼有為之前後之閒者而益以於夫前後焉、試紀其歲時詳其統系蓋皆可得而論次云、夫居百世之後、等百世之聖至孔子而極盛矣、然溯厥統宗、蓋自堯舜以來不可誣也、夫聖與聖相接其精微之故亦未易言、吾得直舉其得之心者曰知之而已、而聖之生也不偶、其知之亦若有數、大抵世治之

○著○明○在○見○知○

○先○提○孔○子○有○識○

期以五百年而道之傳亦與相際數之成也矣之道也故聖之知聖

先點過聞知之聖以後皆兼着見知上矣渾要

皆得之聞者為多由堯舜至于湯由湯至于文王由文王至于孔子

之輕重了然

是皆然矣予嘗謂此數大聖人者生得同時而相見于一堂倚與謳

從聞知反振落到見知

不盛歟而乃厚之以知而斷之以見且遲至五百餘年豈非天哉雖

然要其間亦不可謂無見知者也乃予固嘗疑之今夫五百餘年之

同時者不知遞生者知

久也天苟不忍斯道之孤而欲多其知之者何不遞生之五百餘年

所聞者甚重全為末節

之中而偏與堯舜湯文不先不後而生則欲知堯舜湯文于見知者

何不知其竟知之于堯舜湯文也且夫見與聞爭知于天苟欲大聖

人之傳而生聞知復生見知者何不各畀之神靈首出之才而偏較

之堯舜湯文德或有遠有不逮則見知者之知堯舜湯文恐又轉不

見　一句擬轉

如聞知者之知堯舜湯文也而不知此皆天之所以為聞知者也

去聖人之世四句

夫使見知者必後聖人而生是終無見知者也且何以為後世之雖

意已起

不及見聖人而猶汲汲乎欲見聖人者勸也夫使見知者必皆如聖

下節未兩句亦起

人而後知是又終無知聖者也且何以為後世之遠不逮乎聖人而

自待竊不薄于聖人者幸也是故吾歷敘堯舜以來聞知之統而謂

見知者實有助焉于堯舜之朝吾得禹皋其人焉後五百餘年湯興

于湯之朝吾得伊尹萊朱其人焉後五百餘年文王興于文王之朝

如題結穴終不道破

吾得太公望散宜生其人焉亦五百餘年而自堯舜以至湯文王之

道乃歸之孔子云

側重見知全為下節其中更有妙意蓋孟子未嘗親炙聖人而又不敢以聖自居與見知似隔一間篇中兩難兩解寫得遲疑惝恍万見懷中之任得解得神

周堯釋　韡

桐川俞長城論次

名家制義百十九

金穀侶亭

題金穀似稿

穀似余同年友也其學深於經史八大家而取法於震川正希同年中無不推重者余同年一百五十餘人而穀似有三恨乙

丑之榜前十名進呈

欽定前後矌典也㲉似不與一恨

舊例館選率三十五人是科數

獨浮

天子親書其名㲉似乃以江南籍

置三甲後見遺二恨同年宦於外者數歲俱遷轂似卒於里邑未竟其用三恨故予同年中英特奇偉才不勝指而獨悲轂似蓋轂似與同年同其才而不與

同年同其遇此予名家之選先轂似而後諸同年也乃轂似之艱於遇也亦有故爲文獨抒己意不顧世俗少負才名緣事後奔走三十年屢困塲屋僅得一

售年已暮矣折挫久而意氣亦衰英華落而時日難待穀似之遇天實爲之然而其文具在翺翔乎先輩之林俟之百世曾不少愧穀似雖死亦何恨焉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

康熙朝

金居敬

君使臣以　二句

顔淵問仁　一節

仁者必有勇

同民之所　一段

桃之夭夭　三節

民之所好　二句

宗廟之禮　一節

體群臣則　二段

惟天下至　參矣

仲尼祖述　全章

可以仕則　予也

能言距楊　二句

若孔子則　二句

終

君使臣以　二句　　金居敬

君臣之交有道焉、可勿致慮於使與事之際也、夫君與臣有道焉以用為處也、禮與忠惟其以之矣、公其勿疑於事使之交盡哉、且以人之聚也而相服焉而倫生焉從其比也從其應也而比應者可上可下故一定之理亦得以遞而相推也遞而相推則致思於所以盡道之故亦可以達而及之而一定之理人以為相得而益章焉夫君者使人者也臣者事人者也古而然矣而公曰已實有君已實有臣當奈何知設官分職者非云使奉令承教者非云事必有以也以者言乎其所用為使事者也分既定矣而公曰當其為君疑於使當其為

（妙○解○從○易○理○悟○出○上○意）

（出○字○在○事○使○之○先）

臣疑於事可若何知所使者不以筐篚為德所事者不以非精
以字在事使之中
飈贄為文良有以也以者言乎其與使事俱者也昔先王之制禮也
鉅之為神祇之秩儆之為飲食之故豈專為君設哉然而禮則君之
用也禮其與使俱者不惟皇華以遣使入出市以勞還率以為優遲
未嘗不對三家說然不怨張
之言即簠簋惟簿飾之於終豆區釜鍾已之於漸而當時之臣莫不
以為恩遇者禮之所範圍焉耳昔先王之教忠也遠以極於穆之命
近以暨朋友之紀豈專為臣告哉然而忠則臣之所用也忠其與事
此方是
俱者不獨羔羊著其委蛇毳衣止其濡辟以為請共之誼彼拘繫放
諸侯事君之忠
逐有所引咎焉瘏僕痡無能為後而當時之君且猶以為聖明者忠

之所因結爲爾一旦夫均是人而相君臣者從乎其所使事而爲精也

其義方盡

故以建國之康侯翼戴天子以食采之卿士後爲私人苟非禮與忠

此即契近之義

之相爲灌輸則使人者未必無所事々人者未必無所使也何以身

爲之則哉臣夫未有人而無所使事者猶是而爲之君臣者若以報

此意要步民聽于臣聽于君聽于天聽于民無一人無事無一人無使

也故雖膺圖而受籙亦畏於天祖雖家老與邑宰亦貴於輿臺總之

此是一貫之旨

禮與忠之自爲極致而使人者有時而以其忠事人者有時而以其

禮也所以并爲之計哉君今日嘉與二三大夫訓詁周官而夾輔王

室禮與忠兩得之矣若夫同敬協恭張公朝而弱陪隸臣竊有志焉

切定公講人亦知之然止解切講上句不解於定公身上發明事

君之理不知君臣二字。乃遞相承秉之位。迴環互看。雖欲不以禮以忠而不可得矣。議奇而確。從来未有。

君使臣　余

顏淵問仁　一節　　金居敬

言仁而驗之以禮為之者有專責矣蓋仁不可見而禮可見天下歸並○提○
仁歸以禮也非克己無以復禮為仁者固無可諉之責耳且夫長衆
○仁○礼○日○月○經○天○
善者曰仁會衆美者曰禮天下之大皆範圍于仁之中其寔範圍于
禮之中也以天下之應違徵吾心之欲惡而其所以致功于此者宜
自須矣詎在顏淵問仁而子告之以克己復禮為仁也曰仁之難成
○○也○人○鮮○昭○下○二○章○此○此○全○節○論○語○仁○字○一○齊○鎖○透○
久矣有一端之仁有全體之仁有中心安仁有力行勉仁如其力行
勉仁而全體之仁庶幾矣要未有禮未復而可以為仁者亦未有己
推合顏子
未克而可以復禮者蓋人之生而理與氣交氣即載己而不能無欲者

○○有○礼○之○意○有○礼○之○文○詮○旅○精○寔○已○粗○下○視聽言動

也不能無欲而寅畏恪恭之意有時而弛矣人之生而性與情俱情即任已而不能無偏者也不能無偏而品節文章之際有時而暌矣

睛○藏○目○字○

是故仁體物而不遺禮即物而皆是在去其逵豫之私而審乎節飭

已○伏○制○作○以○眷○中○意○

之倫寂然者藏于中之姬感通者著于外之則在治其剄粲之勝而協于正直之宜以是為仁非特信之于已亦可以信之于天下矣此其還至而有效在一日之間也夫仁之搽舍天下固無自而窺測之

○礼○從○外○見○所○以○歸○仁○洗○發○不○涉○影○響○

也獨是禮之得失而天下遂得而悉指之者天下之人莫不遠無禮者為其不仁也身之嚴翼可以必天下之相服也乃其心之精微亦可以必天下之共喻者天下之人莫不親仁者為其有禮也其歸之

以豈偶然也哉為仁者可以決之于己矣一日而為克以復之々始
必一日焉為克以復之々竟將以期之于竟曷不謹之于始無日而
評末句即倒繳上二句亦另起爐灶高
不厲克以復之々功必有日焉致克以復之々效時則可以罔其效
時則可以貸其功由己不由人斷々如也此固力行勉仁之事而全
禮之仁亦于茲可見矣
如此方是復禮不是復理人只解而已字經嫈豈知仁禮二字有
此號別乎義精詞達有本者如是

仁者必有勇　金居敬

微、勇於仁者必之於其仁而已、夫仁者而有勇、斯真勇矣、何以必之於其仁必之、且夫人就於理與氣以立也、心之所存者有理以審曲直、力之所藉者有氣以衡勝負、如知其貴心鏡而不尚力爭、則夫理之至是者即氣之常伸者也、吾故樂得夫仁者而與之數勇矣、難乎其爲仁者也、何難乎其仁者也、將於仁者而觀勇、而仁者必有勇、故難之也、易乎其爲仁者之勇也、何易乎其仁者之勇也、仁者必有勇而於仁者而觀勇、故易之也、吾乃推求其所以必有之故、粹然天德之未發、何有於仁、又何有於勇、而既謂之仁者矣、靜斯可以制動衆

○直○戴○了○當○

○仁○者○有○一頓

○必○有○二○字○急○下○

亦可以制刧以仁者之淵潜默處而深者聶嚅於其前仁者之和平（此是仁者不怒之威）忘辱而妄者玄且於其側是則仁者雖終無與辯終於不怒而天下之勇固已坐困矣純然絕謅之已成仁則可稱勇則不可稱而其尊（此見仁者之一勇）之為仁者矣（亦足之剛）生也有不愛於死經也有必達於權自仁者觀之致命遂志亦甚庸之行自仁者為之應天順人豈非常之舉是則仁者但往而無愳行而不疑而天下之勇又以無加矣是故勇出於仁仁者所不自知也天下且藏其心於不可測之境故心亦難問矣將衣冠容止儼然傳會於仁而其閑邪也猶未嚴從義也猶未決其得謂之（以勇証仁反面寫焰）仁者乎吾以必有勇者窮之使天下先生長者不得以愿良遝懦貌

仁者之榮名勇裕於仁又仁者之所獨知也天下皆藏其力于無所
用之也故力反自矜矣彼囂陵亢暴紛然錯厲夫仁而其自信也非
之不顧其有守也確乎不拔其不謂之仁者乎吾以必有勇者正之
以勇題仁對面寫
照
使天下矣夫武人皆得以慤誠果毅尊仁者之異寔若但曰勇者而
已則不必有仁所固然矣
仁者自然有勇此是順說不勇不可謂仁此是倒說兩意並舉必
字之義乃盡精深銛利可與正希齊驅

仁者必　金

因民之所　二句　盍是歟

[illegible]者因於民者惠之美所以可尊也夫民之所利因而利之君子之

惠也亦何費乎其斯以為惠之美云爾○今夫以己之所有而分之與

人○未有不謂之惠者矣○然虞其有焉者已盡而與之者未遍也○夫以

施惠者之易竟而待濟者之靡窮豈知夫天生民而立之君必先有

○影○起○因○字○妙○於○不○盡○

所以生之者與此民共委之於司牧也○子何疑於君子之惠而不費

○所○利○○之○

乎君子未嘗邀乎惠之名而何以惠之名必歸於君子蓋以享其利

○淡○暗○渡出

為德耳乃所利則民之所固然也○民亦何知○遂以為沐浴一張歌之事

○[illegible]○鄙○

君子并未嘗居夫惠之實而何以惠之實共乎於君子盍不言所利

爲大耳。乃利之。則非民之所自爲也。民已相忘。遂安於耕鑿飲食之

○一○斗○釜○鍾○

常。苟非其因之。則未有不費而可言惠者。君子之政。所貴於定制

○話

也。経制未定。則民之所利。非其利矣。取財於造化。不厭其勤。而民頑

○同○一○端○

常畧。用財於人事。不嫌於儉。而民頑常廣。君子之因之也。任之以職

○源○而○流○意以前○來○乃○留○與○雅○

業。開之以度數。不遺利於造化。不盡利於人事。而其利之也至矣。君

子之政。所貴於行寛恤也。寛恤弗行。則民之所利。亦非其利矣。入家

望佐 是○善 養之氣○

通乎一井。有年自古。而民若其飲之厚。耕九可以餘三。有餘無患。而

○兩○穀○

民慮其奇之竭。君子之因之也。先之以底慎。總之以積貯。均所利於

○守○清○斷○

一井之穫。公所利於餘三之蔵。而其利之也濤矣。斯非君子之以惠

國結其民也民之所利若子即以為利故夫嗟臣工而咨保介吹豳頌而擊土鼓皆與草野同其憂樂有時而振稟發粟亦不過以我之豈齊彼之嗇而寧有所為費者乎斯非君子之以惠喚咻其民也君子以為利民即無所利故夫小海設以虞衡關市陡以旌節若與閭閻與其貧富一旦而弛禁息征遽可謂以上之餘代下之匱而安得以為費者乎故君子之惠使民淡忘者也其惠而不費聽民取求者也其斯以為美之可尊者乎

因字中許多實義他卷只能倘請去或只見得一邊亦遺却一邊矣融會經傳精確而詳盡名手不同如此仇滄柱

切實詳盡。他人或能為之。但不免從勦襲來。縱有根柢。而不知裁煉淘汰。則痴肥穢雜。終是庖肆中物耳。發抒經濟。結是真氣雄森瘦硬古雅。以此推服名流。

周民之　金

詩云桃之　三節　　金居敬

備引三詩而釋之、皆為能教家者發也、夫人能教其家、則三詩所云其效可觀矣、非君子其孰能當此者乎、傳者旣結齊治一理、而復引詩咏嘆之、以謂家國之故雖言也。自古聖王、曷嘗不兢兢於此、蓋未有兢兢其憂而躬化闢焉者矣、亦未有始乎靜正節於義序、而不能訖之於國者也、為之詩周南、是文王之化也、今之君子如文王、亦已足矣、人孰不有家而謂文王能有其家、且使國之人各自為其家與桃夭、以美之、故其詩云桃之夭夭、其葉蓁蓁、之子于歸、宜其家人、宮闈燕私之際、人以為暱而忽之、君子以為微而慎之、於是國之人衆著

古淡

於家人之教矣必如是而后可以宜家教國人也哉為之歌小雅此（排宕有情）

成周之盛也今之君子如成周亦已可矣人孰不有兄弟而謂成周

能有其兄弟且使諸侯之國不失其兄弟賦蓼蕭以況之故其詩云

宜兄宜弟朝會宴饗之節今以為文而遠之君子以為是而引之于

是國之人衆著於兄弟之教矣必如是而後可以宜兄弟教國人也（法变）

哉為之歌曹是變風之終也曹無君子至居變風之末亦已久矣人

孰不有父子兄弟而曹若不克有其父子兄弟且使國之人亦不享（別辨）

其父子兄弟作鳲鳩以剌之故其詩云其儀不忒正是四國誠使為（不苟）

之者鑒其敝而易之其父兄之愛惟均其子弟之責惟謹于是而國

之人不患于無法矣必足法之在君子而后民法之也哉蓋本王適之端言數而已未及乎法也而數即法之所自始厲哀世之俗言法（交五精密）而已不敢言數也而法亦數之所自生後之君子使不能如文王成周之世而言數如曹風所刺而言法又安在為之而必慮矣（結老）

引詩以作詠歎不過發明章旨作者証傳釋詩兩面俱到文章古雅變換輕雋穀似搞皆椎厚刻深此則如鴻翔天際鶴唳山中另具清越之致

詩云緜 金

民之所好　二句　　金居敬

合好惡以徵絜矩、君子之所以心誠求之也、夫傳言所惡、而詩言與只則所好也釋詩而合言之君子之絜矩亦誠求而已且夫絜矩以○緣○上○
○節○未○有○此○異○想○○○○
為方也而物方則必有偶故夫事理之極至不過一好一惡之兩端○○○○○○
而吾天下之人莫之能外矣好惡相為偶者不並言之絜矩之義猶○○○
○說○下○句○用○入○兩○之○字○○○○
未之盡也詩云樂只者何樂也者好之之甚也惡之之反也上下之○
○○○○○○○○○○○
間以使以事人情豈相遠哉為此詩者蓋有以見夫君子之一惡絜○
○○○推○原○精○刻○○○○
矩民之好惡也好惡者夫人意中之事苟億萬人殊則意亦當有億○○○
萬緒而食味波色之恒雖其殊方異俗而不謀不介亦自有如所欲

出者度之以其好惡則果如是也然則意中之事天下之事矣君子（壬道本于誠意）
於民但與之廣其意中之惡惡與好好色之義類云爾好惡者又夫（兩好惡雍証）
人家人之事苟自吾而外則家人已非吾一體而疾痛痾癢之故非
必屬毛羅裏而相攜相抱亦自有少分應之者度之以其好惡則必（已起下句）
有合也然則家人之事天下之事矣君子於民但與之去其家人之（所字之字合併處）
莫知矣莫知惡之偏頗云爾一決象於陽舒陰慘因而有慶賞刑威故
其宰制萬物也無私以為準夫豈有狗馬民與君子咸脩健順之德（西銘精理）（又動下句）
皆得易簡之理形氣雖別固無獨造之慘舒也啓機于號咷嘻笑極
之為生殺予奪故其役使群動也自然以為則夫誰曰媢之民與君

子同歸於愛敬胥遠於岸優秀頭雖異終無作偽之號奘也絜矩之
道合好惡言之而其義豈有未盡哉乾稱乎父坤稱乎毋以大君為
宗子有父之尊有毋之親惟君子能保赤子樂只君子殆其謂之矣
叟抉萬有無一非題中所有且憑透闢玲瓏人謂此題宜急取
下句本位不必實做且用人理財在下本位不可實做不知好惡
實事不可講好惡實理不可不講也兩所字兩之字尤不可不講
也看此文句〻實講何嘗不動下句何嘗侵及下文

民之所　金

宗廟之禮　一節　　金居敬

僾孝思於祫祭皆因其合而致其別者也蓋合祭則子孫臣庶之助祭者衆矣不可無以別之也統觀所以制作之意武周真善繼述也夫嘗謂幽而不可違於明神而不可違於人求足為孝思之不匱也先王制祭祀之禮春秋霜露備物時享一廟之主各伸其尊矣而及四時之祭或禘或祫則群廟之主凡一歲而合食者三焉至於三年大祫而遷主之藏於夾室者或合食於都宮焉其為執籩豆而駿奔走者同異姓實繁有徒從而別之所謂幽明一理而神人一氣耳武周之孝所以繼述先王之志事者有五以忘收族也以秩爵官也以

職詔能也以寅慈惠也以羞耆老也吾觀於宗廟之禮而知人本乎
（丁謚如山）
祖而世定於宗故其序立於廟中者亦各從其所出也因祖宗之有
（借証推論）
昭穆而其後昭常為昭穆常為穆言其遠者有太王之昭王季之穆
而已前者可推矣言其近者有文之昭武之穆而已後者可推矣以
（好風度）
是序之而昭不混穆穆不混昭綿綿瓜瓞振振麟趾雖繁衍而無渙
散矣其序爵何也列爵惟五分土惟三爵有等差也故在外公侯伯
（便用成語無流宕川）
子男在內卿大夫士當其助祭於太廟之時所謂皇皇辟公濟濟多
（家法）
士者也使貴也而下比難乎其為上矣賤也而上僭難乎其為下矣
分其爵以辨之使貴賤無相越也于以式在位而正名定分此即策

顯於廟之意而寓之於微矣其序事何也宗事交户堂事交階事有
辨易也故臣而詔相禮儀細至執爵沃盥其助祭於太廟之時所貴
齊齊乎敬愉愉乎忠者也使大賢而受小則我可倒置矣使小賢而（虚〇未〇尚〇治〇國〇是〇）
受大則致於曠瘝矣序其事以辨之使賢否無相易也可以簡群材
而程能責寔此則訓射于澤之義而慮之以豫矣旅酬一下為上何也（飲〇次〇洋〇細）
饋食之終酳尸之獻下逮有司更為獻酬交錯以遍也乃其立于西（〇究〇如〇身〇在〇廟〇中〇）
階之西者賓也而其弟子皆在焉其立於阼階之東者主人之黨也（〇又〇切〇治〇國〇意〇）
而其弟子皆在焉弟子嫌于賤也無以康之則何以有造于小子乎
俾得各為其長舉觶以為榮也燕毛何也皇尸載起神保聿歸諸父

兄弟備言燕私陳說于寢也乃其為昭廟之分源者昭也而昭之中有一定之尊卑焉其為穆廟之分源者穆也而穆之中有一成之行次焉昭穆相與燕也無以序之何以加恩于同姓乎俾得各以其班黃髮者居上也此五者大祫之祭所以格于鑒明秈于神人者也

典制詳核議論精覈法度老成文氣朴茂較蓁廬作真不減瑜亮

體羣臣則百姓勸　盛居敬

士民之心可用、而體與子之經取矣、夫士報禮重而百姓勸、則其心爲我用可知、而致此者體之于之也、經豈以其爲群臣庶民也而忽之哉、且夫經天下而曰予一人、與夫凡有土而稱孤寡、皆謂其立于（○㚈○二○字○）（○著○想○在○群○）至少以馭至衆也、我所處之數至少、而天下之至衆者、皆有求于我、我獨且奈何哉、古之聖王引而近之、以一身一家視之、乃其至衆者競以其心相効也、我之所得固已多矣、臣而曰群衆之聚而上者無（○群○字○疾○字○不○救○通○）當日陳後置輔、所以秩序其群臣者、卽一宮之長屬其分、猶異尊卑（○須○扶○好○）（○○○謂○字○不○字○切○）而股肱耳目之言、乃出於君上、誠有見於體之於其形也、有不期而

指使者矣故體之也民所同甚衆之漁於下者矣當日任土授田所
以蔡療其庶民者即一鄉之間比其情猶異覩踈而豈異父母之屬
乃在朝廷誠有見於子之於所生也有不令而服勤者矣故令之無
○接○次○自○然 是 說 放 ○士○字○無○辭○得○是○
既體之矣為所體者則何如哉周官三百自公孤卿貳而外則皆士
○先 出
也然則人主所與出謀發慮者惟此士矣士亦何必盡藹吉哉乃以
禮 次 出○報 ○疊○亠○頃○樣○
禮為之招則所報必有論焉者矣為夫士之始願不及此也不然而
所望悉已副也良臣之補過或向者之具臣忠臣之狥身或向者之
○倒○徵○則○字○羅○
庸臣矣群臣而士之謂臣之始仕固已委質云爾而吾直以為同體
○百○姓○二○字○
也能不感哉既予之矣為所予者則何如哉王畿千里自伯叔甥舅

而外則皆百姓也然則人主所與保邦守位者惟此百姓矣百姓亦何必盡愿慤哉乃以慈爲之先則所勸必無後焉者矣爲夫百姓之所欲靡弗給也不然而所苦甚相恤也勞民之忠義或向者之惰民秀民之興行或向者之凡民矣既民而百姓之謂民之初生周皆一（蔡守淵宇翔頭亦飽）本云爾而君更以爲吾子也能不奮哉報施之說甚不可加于所事而曰士之報禮重則自體之者一視之也即手足之爲用相須亦自有爲報之理董勸之術每並行之于所治而第曰百姓勸則自子之（安局占宮）者偏受之也蓋頤復之恩罔極則自無弗勸之時此鹿鳴魚麗蓼大田之盛所以獲群臣百姓之心也君其毋謂士賤君其毋謂民愚

有體之子之〻經在。何莫之衆聖。

思理刻深。才氣壯健。結構謹嚴。先輩却不肯如此露圭角耳。此少

陵所謂得失寸心知也。自記

題中字義無一字不鏤刻精緻。而對仗悉工。五丁開山。中古人樹。

未許具此等神力。

鹽歸臣　金

唯天下至　參矣　　金居敬

盡其性以成能於天地而至誠位其中矣夫人物之性即天地之性至誠則盡之以其性也而謂非贊化育而與參焉者乎且吾於自誠而明者之謂性而益見夫天命之謂性也率之為道而修之為教中和位育之君子即不思勉而從容之聖人也矣然則天地無為之故（古致可思）不可知而可知也有其為之者君子之極功聖人之能事要其盛德大業使無為者不得而存其焉吾乃今而嘆為天下至誠也有誠然（〇直〇然〇）（〇原〇頭〇〇下〇）後有天地有此地然後有萬物惟人萬物之靈而謂人之於人殊彼我也人之於物異族類也人物于天地藐焉其不可爲嬰乎其不可

○將○下○八○句○納○入○首○句 是萬物一太極○ ○首○句○

我也不能盡其性者也所以不能盡性者豈非其不誠之故哉唯天

○提○滑○鄭○重○ ○盡○字○透○甚○

下至誠位與時並德與功偕經之以九達之以五行之以三而要歸於一也然後為能盡其性也所謂生而知之者也生而知之于凡天

○不○過○知○行○二意直貫節末

下之可以與知者必使知之即天下之不可以與知者亦自我之知有以通之而使夫人之猶有憾于以易知者自我知之而得輔相之宜也所謂安而行之者也安而行之於凡天下之可以能行者必使行之即天下之不可以能行者亦自我之行有以及之而使夫人之猶有憾于以簡能者自我行之而弘變理之寔也而盡其性而已具性本如是也為能盡其性而已盡其性乃如是也彼我殊而合外內

者誠也。族類異而成始終者誠也。藐焉其不可屬而悠遠高厚所以
○為覆載者誠也。蕞乎其不可幾而溥博淵泉所以配天地者誠也。○此
○○歸○判○首○句○○○○○人○性○物○性有○分○別○○○○○○○○○
之謂能盡其性也。人或有不能盡其性若惟天下至誠盡之物則不
○○○○○○○○○○○○○○○○參贊○即○在○盡○人○物○中○○○○○○
自能盡其性者唯天下至誠盡之而天地之化育人物也。亦有不能
○○○○○○○○○○○○○○○○參贊○又○有○分○別○○○○○○○
盡其性者唯天下至誠盡之故贊之即天地之化育人物也。無有不
○○○○○○○○○○○○○○○○○
能盡其性者唯天下至誠盡之故參之吾首言天命之謂性而歸之
中和位育之君子也。吾前言自誠明謂之性所以為不思勉而從容
○之聖人也。吾今乃為無以復加之詞曰唯天下至誠為然也。是故誠
者天之道也。

欲逐句挨講。苦肯節不着加。欲歸重肯節。又苦下入句層次不明。此文亦不過理一分殊意。而合處極渾淪。分處極精細。其文氣之達。筆力之快。真乃自在神通。

仲尼祖述　全章　金居敬

聚聖德而互於天地、因極贊天地之大焉、夫以堯舜文武為一人、而天地且弗能違也、（提出天地作主腦）不言天地之大、而何以見聖人之大乎、且夫聖人者與天地合其德而成位乎中者也、前之聖人身為帝王而立其極、後之聖人身承帝王而集其成、（從天地倒入）故夫聖人體天地之撰而天地未易擬諸其形容也、（伏大字）大矣哉、自有天地以來聖人有作、未有如仲尼者也、以言乎遠莫大于堯舜而仲尼以祖述者宗其道矣、危微之旨（精實）繹以允復也、精一之傳闡以博約也、以言乎近莫大于文武而仲尼以憲章者守其法矣、從先進猶之乎監夏殷也、修春秋猶之乎丕顯承也

而豈但已哉吾由其所以兼綜帝王者而得其所以同流天地上焉（從堯舜文武則入天地）
（精定）而動而不息者非天時乎仲尼以範協者律之與偕行也下焉而靜（註中）
而有常者非水土乎仲尼以安貞者襲之應無疆也大哉仲尼内以（本末内外人以述上節此以答下節苟染）
藏諸用外以顯諸仁立其本以為禀受之原及乎末以著敷施之績
如地之無不載也如天之無不覆也變通配四時陰陽之義配日（四類堯舜文武即憲入天地）
也堯舜文武所以裁成輔相參贊化育各極其盛者萃于一人矣仲（循求随處）
尼之大一天地也而天地何如其大乎天高地下萬物散殊固並育
乎其間也動植者自如飛潛者自若不相害也寒往則暑來日往則
月來其道並行也推遷而成歲終禪而生明不相悖也而其所以不

害不悖者何哉天地之小德也無極而太極二氣而五行于是焉而
至于不可紀而莫能名也殆于如川之流者矣而其所以並育並行
者何哉天地之大德也自不可紀而莫能名反而之于五行疑合于
二氣太極歸根于無極也必有敦阜其化者參天呈象而地成形各
給者不匱于把法乾知易而坤能簡握要者不岐于統歸天地之大
不一毋極中民極無
如此而吾所以取譬之意復何待言哉
伐平處他偏側我厲處他偏塞我說處他不說我不說處他說較
哉吾敎似也

仲尼祖

金

可以仕則　子也　　金居敬

道有可以然而然者、至聖所為與時偕行也、夫猶之進退焉、而變其辭以為仕止久速者、誠以孔子之所可為時之所可焉耳、且古今之

翻得去治亂二字方可翻進退二字

治亂相尋而未至於甚者、雖大聖人處此猶未敢正乎其治亂之辭也、夏商之季治亂較然、春秋之時一治一亂之端見矣、而未甚也、知

四字分明、隱妙

微者不言進而言仕、不言退而言止、而又於仕止之中言久言速、此所以不同也、由伯夷伊尹而觀孔子、孔子其未可量也、孔子蓋嘗仕

進退是忠看仕止

矣而非必於進也、蓋嘗止矣而非必於退也、非必於進而此之為進

是深看

無嫌於止、非必於退而此之為退無嫌於仕、孔子蓋嘗久矣而非必

於仕也孟嘗速矣而非必於止也非必於仕而此之爲仕不妨即止

○仕○止○是、大○司○久○速○是○細○節○

非必於止而此之爲止不妨更仕而或者以爲孔子濟世甚殷固欲

其仕矣固欲其久矣欲仕而止誰其止之欲久而速誰其速之而或

○頻○呼○可○字○

者以爲孔子遭時不偶屢見其止矣屢見其速矣屢見其止躍然而

仕屢見其淹胡然而久且夫自非其君不事非其民不使者視之正所

○愈○加○翻○駁○可○字○則字愈醒

多此一仕一久也然而由其仕而得止由其久而形速則若并其所

謂止速者而失高尚之操矣且夫自何事非君何使非民者視之又所

傷此一止一速也然而從其止而得仕從其速而形久則若并其所

謂仕久者而乘任事之素矣不寧惟是儼然而仕也怡然而久也何

○旁○人○一○直寫不觧乃見四○可字○四則字之妙

其治之亟戢亡何而止矣速矣以孔子而仕而久而世且以亂易治不可解也洎焉其止也介焉其速也何其亂之亟戢亡何而仕矣久矣以孔子而止而速而世或以治易亂久可思也吾知之矣時無癸辛即列國之君臣有壞法干紀者而不足發於亂之數也（○應○明○）時無湯武即列國之政刑有補偏救弊者而不足興於治之數也（○結○清○）治亂之故不得不聽之氣化則進退之間不得不聽之於遇合故隱其為治亂進退而言仕止久速也隨時之義大矣哉可以仕則仕可以止則止可以久則久可以速則速孔子也

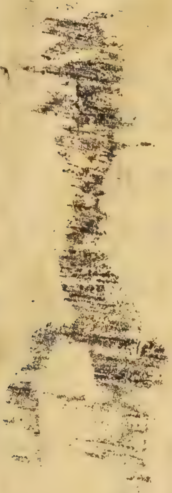
可字看得極微則字應得極捷變進退而言仕止變仕止而言久

速非弊晰字義正爲可字[redacted]字寫神也○重辨撚悟○可與震川作孟

傳



可久仕 金



能言距楊　二句　　金居敬

天下有造道之言、可以絕異端之援矣、夫能言距楊墨則視夫已不（○對○外○人○說○）（○末○節○正○）
距而謂人之不必距者、豈不遠哉、誠吾道之幸也、孟子若曰、以予之
不得已於斯也、而外人以我為辨、如其人心之不同、何竊恐夫楊墨
之害未能遽息也、然使因我之辨而天下之人猶知有聖人之道焉、
則我之說亦庶乎其不孤矣、甚矣夫天下之言之歸於楊墨者已久
也、楊墨之徒漸多、則聖人之徒漸少、然被之以天下之惡名、而彼不（○反○振○本○題○）
行辟聖人之徒、日盛則楊墨之徒日衰、以俟之後人君子、而吾不可（○直○逼○本○題○）
必、然則距楊墨者、豈獨予之責乎、距為我之非仁、兼愛之非義、而絕

之於其始者予之言雖俟百世而不惑矣所念者生今之世毋謂無
頓提○轉○折○具○見○深○情
言字○中○境○界○不○同
人起而歎助之也或激烈而問罪或怨誹以憂時說不必其相勸要
○聖○人○之○徒○說○得奇○確
皆惻隱之仁蓋惡之義所發端矣聖人有作其次諸德行一科之後
乎距詖義者之無君非仁者之無父而要之於其中者予之言可放
諸四海而皆同矣所望於天下之大尚有人焉出而左右之也或假
舊文而垂訓或即彼懷以開誠口不必其無擇要亦忠臣事君孝子
事親所取裁矣聖人在上其與為司徒三物之實乎當此大禹周公
孔子既往之日有能言仁言義而仁心為質義襃相激固予之所大
○其○人○非○其○言○是○亦○存○之
願也搃使人不發言此之詩人所云取譖人而畀豺虎敬而聽之以

見其疾惡之嚴如使邪說詖行淫辭拈終不改有能言忠言孝而除（有其言無其事亦存之）

君之惡復父之仇亦例之可得而此也既已載之空言宜附于春秋

之書衛人殺州吁於濮稱衆以殺以大其討賊之義我不敢知曰具

聖人之體而顧以頗學之心自任於黜百家而尊六藝我亦不敢知

曰夫聖人未遠而更無豪傑之士相與則古昔而稱先王嗚呼彼之（情致一踊痛）

所以多此之所以少此之所以盛彼之所以衰人事歟抑氣化歟

從來正消邪長之時為君子者其勢甚孤其情甚危所望于助之

者其途甚寬其恩甚切孟子自解至此真滴滴血淚矣數似禮貼

深婉斡捭沉痛落月滿屋梁猶疑炤顏色諷誦一過如見故人也

能言矩

若孔子則知之　盡居敬

本至聖之知而歸於聞以明其得統之正也夫孔子之前道在文王則謂不聞之文王即無由知之可也而孔子其至至乎且道雖天下

○六○比○文○字俱○從○此○出○

之大同而聖人之於道又各有其所自得者以俟諸後之人曰知此則得其統者矣今道統在孔子而孔子得統於文王固也乃文王之於孔子何以為之傳孔子之於文王何以為之受此無論其與湯之所聞於堯舜者異即與文之所聞於湯者亦未始不異也何也堯舜

○蓋○議○齊○頼○而○惟○卽○子○經世○之○文○

湯之統全乎其為作者也孔子全乎其為述者也文王介於作與述之際而道統已著將變之機遲之又久以會於孔子孔子而為述也

其知之審矣堯舜湯之統全乎其在上者也孔子全乎其在下者也
文王越在上與下之間而道統遂啟欲變之勢應乎其運以集於孔
立桂切
子孔子而在下也其知之微矣乃孔子則亦寔有藉於闕也其好古
孔子與文王相承處
也見於繫易象也文王之因重固本於羲皇而憂患之深以蔵柔
蓍著為聖明之戴則孔子所謂觀其彖詞而思過半者也孔子而繫
易象則孔子之知之非特文王也又非特因文王而遡堯舜湯也因
方是闡知
又推出諸聖又推出諸經
有言之易以悟無言之易則以文王統羲皇以羲皇統炎黃諸古帝
方見孔子集大成
而刪書斷自唐虞之外別有探賾索隱之義信乎生民以來未嘗有
果聖人其淮洪也見於修春秋也文王之經制觀成於武王而雖麟

之意以懷保惠鮮者為官禮之本則孔子所為正其舊章而文在茲者也孔子而修春秋則孔子之知之非特文王也又非特因文王而遡堯舜湯也因國史之春秋以復王制之春秋則以文王統武王以武王統成王諸繼體而錄頌兼魯商之餘更有本天法祖之旨斷乎東遷而降不可無是臣子然則道統至孔子而遂變矣道統至孔子而遂不變矣使孔子以前未有文王則堯舜至于湯之緒已絕使文王而後未有孔子則湯至于文王之緒終窮孔子非無所因者也故雖有度越古今之智力而天縱以前規之典後隨者明其本宗使孔子而為文王則顏曾亦處跡附之倫使文王而為孔子則望散當在

單二句言法

孔子是此章主體推崇有跡

漸引入下節

弟子之列孔子非有所藉者也故雖有馳驟帝王之才畧而天僅以
師教之與君成者引為一例道至孔子而知之倍難其人也
網羅百代貫穿六經得其大處得其要處此題正希以精刻勝敵
似以宏博勝吾見二金之並壽也